

تُرَاوِرْنَا الْكِتَابَ الَّذِي بَدَّلْنَا صَاطِفِيْنَا مِنْ عِبَادِنَا
لِلْحَلَا: أَنْزَلَ الْقُرْآنَ عَلَى سَبْعَةِ آجِفِ

أَقْوَابُ الْمَحَبَّةِ

الجزء الأول

مؤلفه

حضرت مولانا حاتم قاری امیر احمد خان صاحب فیض آبادی

مختص

جناب قاری محمد صدیق صاحب

ناشر

مدرسہ اہلسنن شرآن جلاسی، اسلام پورہ ہوڑہ، مغربی بنگال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تُرَاوَرَّثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ صَظْفِينَا مِنْ عِبَادِنَا
لِلْمَلِكِ: أَنْزَلَ الْقُرْآنَ عَلَيَّ سَبْعَةَ آجِفِ

الْغَوَايِدُ الْمَحْجِيَّةُ

الْجُزْءُ الْأَوَّلُ

(مؤلفہ)

حضرت مولانا حافظ قاری امیر احمد خان صاحب فیض آبادی

(مختصر)

جناب قاری محمد صدیق صاحب

(ناشر)

مدرسہ اہلسنت و اہل بیت، اسلام پور، بہار، مغربی بنگال

تفصیلات

- نام کتاب : الفوائد المحیبة
 مؤلف : جناب حافظ قاری مولانا انیس احمد خان صاحب
 محشی : قاری محمد صدیق صاحب زید مجده
 کمپوٹر کتابت : ایم. اے. فلاحی - لاجپوری - مقام: ترکیسر
 طباعت : بار اول ۱۰۰۰
 : بار دوم ۱۰۰۰
 : بار سوم ۱۰۰۰
 : بار چہارم ۱۰۰۰
 زیر اہتمام : قاری مفید الاسلام صاحب
 ناشر : مدرسہ انیس القرآن جالوسی، کلکتہ، بنگال

﴿ ملنہ کابیتہ ﴾

Qirat Academy

At. & Po. Tadkeshwar-394170

Distt. Surat, Gujarat (INDIA)

91-9825364632

فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
۷	مصنف کے مختصر حالات	(۱)
۱۱	پیش لفظ	(۲)
۱۵	بدور سببہ اور ان کے رواۃ کا بیان	(۳)
۱۷	رموز کلمی کا بیان	(۴)
۱۸	رموز حرفی مرکب کا بیان	(۵)
۱۹	اختلاف قراءت کی حقیقت کا بیان	(۶)
۱۹	اختلاف قراءت کے فوائد کا بیان	(۷)
۲۰	قراء اور فقہاء کے اختلاف کے فرق کا بیان	(۸)
۲۰	حدیث ”سبعہ احرف“ کا بیان	(۹)
۲۲	صحابہ کرام اور تابعین میں سے شیوخ قراءت	(۱۰)
۲۳	خادمان قرآن مجید کی فضیلت کا بیان	(۱۱)

۲۳	قرأت، روایت، طریق، وجہ، خلاف جائز، خلاف واجب کا بیان	(۱۲)
۲۴	ضدیت اور تقابل والے اختلاف قرأت کے اضداد کا بیان	(۱۳)
۲۵	بیان آداب متعلمین	(۱۴)
۲۶	فن قرأت کی تعریف اور اس کے موضوع کا بیان	(۱۵)
۲۶	فن قرأت کو استاذ حاذق سے سیکھنے کا بیان	(۱۶)
۲۷	بسملة بین السورتین کا بیان	(۱۷)
۲۸	میم جمع کے صلہ کا بیان	(۱۸)
۲۹	ادغام کبیر کا بیان	(۱۹)
۳۱	ادغام متقاربین کا بیان	(۲۰)
۳۲	ہائے کنایہ کا بیان	(۲۱)
۳۵	مذفرعی کا بیان	(۲۲)
۳۶	ایک کلمہ کے ہمزہ کا بیان	(۲۳)
۳۹	ہمزتین فی کلمتین متفق الحركت کا بیان	(۲۴)

۴۰	ہمزتین فی کلمتین مختلف الحركت کا بیان	(۲۵)
۴۱	ہمزہ منفردہ ساکنہ و متحرکہ کا بیان	(۲۶)
۴۲	ہمزہ منفردہ متحرکہ مفتوحہ کا بیان	(۲۷)
۴۲	ہمزہ متحرکہ ما قبل ساکن کے نقل حرکت کا بیان	(۲۸)
۴۳	تحقیق و سکتہ کا بیان	(۲۹)
۴۴	وقف حمزہ و ہشام کا بیان	(۳۰)
۴۹	ترقیق راء کا بیان	(۳۱)
۵۰	تعلیظ لام کا بیان	(۳۲)
۵۱	خلف کے ادغام تام کا بیان	(۳۳)
۵۱	امالہ کی تعریف اور اسکے اقسام کا بیان	(۳۴)
۵۲	امالہ کبریٰ اور تقلیل کا بیان	(۳۵)
۵۴	ان کلمات کے امالہ کا بیان جو بوجہ کسرہ ہو	(۳۶)
۵۵	مختصات دوری علیٰ کا بیان	(۳۷)

۵۵	افعال عشرہ کے الفاظ متوسطہ کے امالہ کا بیان	(۳۸)
۵۶	مختصات ابن ذکوان کا بیان	(۳۹)
۵۶	کلمہ براء کے امالہ کا بیان	(۴۰)
۵۷	ہائے تانیث کے امالہ کا بیان	(۴۱)
۵۷	یائے اضافت کا بیان	(۴۲)
۵۸	یاءات زوائد کا بیان	(۴۳)
۵۸	وقف علی مرسوم الخط کا بیان	(۴۴)
۵۹	تربیح کا بیان	(۴۵)
۶۰	اختلاف قراءت و روایات کو جمع کر کے پڑھنے کا بیان	(۴۶)
۶۰	ترتیب رجال اور طریقہ جمع الجمع کا بیان	(۴۷)

مصنف کے مختصر حالات

یو، پی کے ضلع فیض آباد کے ایک چھوٹے سے قریہ جگن پور میں تین سو سال پہلے راجپوت خاندان کے ایک شخص رائے بسائی سنگھ کو اللہ تعالیٰ نے اسلام کی دولت سے مشرف فرمایا، اس شخص نے اپنا اسلامی نام بھیکن خان رکھا، اسی کی نسل میں ایک ایسا صالح فرزند پیدا ہوا جس نے انتہائی غربت اور پریشانیوں کے باوجود تحصیل علم کیا، دیوبند سے فراغت حاصل کی، اور فنِ قراءت و تجوید میں کمال پیدا کیا، ابتداء میں اپنے وطن جگن پور گھر کے چبوترے پر بیٹھ کر قریہ کے بچوں کو برسوں قرآن پاک کی تعلیم دی، پھر برما کا سفر مقدر ہوا، وہاں قیام کے دوران علومِ دیدیہ کی ترویج کی، بدعات کے خلاف ہزاروں فتاویٰ مرتب کر کے شائع کئے، کئی کتابیں لکھیں، یہ مردِ درویش حضرت شیخ الہندؒ سے بیعت تھا، اور مسلکِ دیوبند کا عاشق، ورع و تقویٰ میں منفرد، اخلاص و للہیت کا پتلا، خوش اوقات، اتباعِ سنت میں بے مثال، جس کے نقوش رہتی دنیا تک اہل علم کے اذہان و قلوب پر مرتسم رہیں گے، جسے علمی دنیا حضرت مولانا عبدالرؤف خاں صاحب جگن پوری کے نام سے جانتی ہے۔ اسی مردِ خدا کے گھر ایک بچہ پیدا ہوا جو اس کا اکلوتا بیٹا تھا جس کو خود اس نے پالا پوسا پڑھایا اور تربیت دی، اس تربیت کا اس پر کچھ ایسا رنگ چڑھا کہ وہ اپنے والد کا نمونہ بن گیا۔

بچپن ہی میں شفیق ماں کے سایہ سے محروم ہو گیا، ابھی سنِ بلوغ کو بھی نہیں پہنچا تھا کہ یہ مرنبی باپ بھی رخصت ہو گیا جو اس کے لئے سب کچھ تھا، اس بے سرو سامانی میں کچھ دکھلائی نہیں دیتا تھا کہ کیا کرے کہاں جائے، کسی کی ترغیب پر تحصیل علم

کے لئے سفر کیا، چند سال اس طرح گزرے کہ دوستوں اور اپنوں نے اس غربت کے مارے اور پرانی وضع قطع کے طالب علم کو اتنا ستایا کہ اس دور کے حالات سن کر کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ بالآخر کسی طرح دیوبند پہنچنے میں کامیابی ہوئی اور وہاں تعلیم مکمل کی، باپ کی وراثت فنِ قراءت تھی، لہذا اس میں جان توڑ کرمخت کی، مرحوم قاری حفظ الرحمن صاحب سے حفص کے علاوہ سب سے بھی تکمیل کی مگر اس فن کی پیاس باقی تھی، دیوبند سے لکھنؤ آیا، یہاں مدرسہ فرقانیہ جو اس وقت فنِ قراءت کا مشہور مدرسہ تھا، وہاں ماہر اساتذہ کرام سے سب سے عشرہ کی اہم کتابیں پڑھیں، پورے قرآن کا اجراء کیا، اور طویل مدت اس کی تحصیل میں خرچ کی، پھر اسی ادارہ میں مجود کی حیثیت سے خدمت شروع کی، دس سال تک اس ادارے میں خدمت انجام دی۔

ادھر گجرات میں فلاح دارین ترکیسر کے مہتمم حضرت مولانا عبداللہ صاحب کا پودروی کو اپنے ادارے میں شعبہ قراءت کے لئے ایک ماہر استاذ کی ضرورت تھی، موصوف اس کے لئے ملک گیر دورہ کر رہے تھے، اسی سلسلہ میں فرقانیہ جانا ہوا، دیکھا تو ایک قدیم وضع کا کرتہ پہنے، دوپٹی ٹوپی لگائے مغلی پاجامے میں ملبوس ایک نوجوان دنیا سے بے رغبت، کم گو، ایک چھوٹے سے حجرے کی چٹائی پر بیٹھا فن کی باریکیوں سے طلبہ کو آگاہ کر رہا ہے۔ گجرات تشریف لانے کو کہا گیا تو فرمایا اگر آپ کے یہاں طلبہ اس فن سے دلچسپی لیں تو خدمت سے انکار نہیں، بہر حال ترکیسر کا آب و دانہ لکھنؤ سے اٹھا لایا، ترکیسر آ کر موصوف کے جوہر کھلے، پوری قوت کے ساتھ اس فن کو طلبہ میں مقبول بنانے کوشش کی۔ سب سے اسباق جاری کئے، رائیہ، ڈرہ، تیسیر کے اسباق بھی بعض طلبہ کو پڑھائے۔ قراء کی ایک بڑی جماعت تیار کی جو بالفعل تدریس کی اہلیت رکھتی تھی۔ ان میں سے بعض فی الحال بعض بڑے مدارس میں اس فن کے کامیاب

اساتذہ ہیں۔

اسباق کی خصوصیات

مرحوم کا طریقہ یہ تھا کہ طالبین صادقین اور متواضع طلبہ ہی کو پڑھانے کے قائل تھے۔ ان کو اپنے فن سے اتنی محبت تھی کہ وہ ہر ایک کو اتنی آسانی سے یہ فن دینے کے قائل نہیں تھے۔ وہ فرماتے تھے کہ یہ شریف علم شریف طلبہ ہی کو دیا جائے۔ اگر کوئی طالب علم صادق نظر آتا تو پھر خارج میں پڑھانے کے لئے تیار ہو جاتے اور اس سے بے حد تعلق رکھتے، اس کی عزت کرتے، اس کی مالی امداد بھی کرتے۔ وہ پرانی وضع کے آدمی تھے۔ شاگرد جب تک ایسا تعلق نہ رکھے جو ایک اطاعت شعار بیٹے کو باپ سے ہوتا ہے تب تک اس کو طالب علم ہی نہیں سمجھتے تھے۔ ان کا ماننا تھا کہ استاذ سے محبت ہی فیض کا ذریعہ ہوتی ہے۔ ان کو خود بھی اساتذہ کے ساتھ بے پناہ محبت تھی۔ نام آتے ہی رقت طاری ہو جاتی اور ان کے کمالات کا ذکر فرماتے۔ دوسری بات یہ تھی کہ وہ پورے قرآن مجید کا اجراء کرانے کے عادی تھے، تکمیل کے بعد ہی سند دینے کے قائل تھے۔ چنانچہ اس پر انہوں نے شدت سے عمل کیا۔ ان کے یہاں ریا نمود جیسے جلسے جلوس اور اسٹیج پر قراءت سے مکمل اجتناب تھا، اس کو پسند نہیں کرتے تھے۔ البتہ قرآن پاک کا اجراء مکمل ہو جانے پر بے حد خوش ہوتے تھے۔ اس موقع پر دعاء کا اہتمام کرتے، سب کو اجتماعی دعاء میں شریک کرتے اور اس مجلس میں حضور ﷺ کی نعت پڑھوانے کے شوقین تھے۔ مٹھائی سے بے حد رغبت تھی جب کہ وہ ان کے مرض میں شدید مضر تھی۔

حضور ﷺ کی محبت مرحوم کے روئیں روئیں میں سمائی ہوئی تھی۔ سرکار کا نام

سنتے ہی زار و قطار رونے لگتے۔ اگر نام آئے اور کوئی درد نہ پڑھے تو آگ بگولہ ہو جاتے۔

مرحوم نے بڑی مفید کتابیں حفص، سبغہ، عشرہ کے طلبہ کرام کے لئے تصنیف فرمائیں اور آخری تصنیف ”شانِ مصطفیٰ“ دو جلدوں میں تقریباً ایک ہزار صفحات پر مشتمل بیماری کے ایام میں رات رات بھر جاگ کر تحریر کی، جس کی ہر سطر عشقِ مصطفیٰ میں ڈوبے ہوئے دل کی عکاسی کرتی ہے۔

مرحوم انتہائی گوشہ نشین، کم آمیز اور تنہائی کے خوگر تھے۔ پوری زندگی تجرد میں گذاری۔ اس معاملے میں وہ اپنے کو معذور جانتے تھے۔ شاید رات انہوں نے خدا کی عبادت کے لئے وقف کر رکھی تھی، اس میں دوئی گوارہ نہیں تھی۔

مرحوم نے بہت کم عمری میں انتقال فرمایا۔ شکر کے مہلک مرض نے بہت جلد ان کو نڈھال کر دیا تھا۔ علاج کرانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی، البتہ پرہیز کے قائل نہ تھے۔ گذشتہ سال سے فلاح دارین سے گھر تشریف لے گئے، وہیں صاحبِ فراش رہے۔ ۱۶ نومبر ۱۹۹۰ء بروز جمعہ وقتِ موعود آپہنچا اور جانِ جانِ آفریں کے سپرد کر دی۔ اِنَّا لِلّٰهِ وَ اِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ .

﴿از مولانا سید ذوالفقار احمد صاحب گوالیاری﴾
 شیخ الحدیث دارالعلوم فلاح دارین ترکیسر گجرات ﴿﴾

پیش لفظ

آج سے تقریباً ۲۲/۲۰ بیس بائیس سال قبل اہل گجرات روایت حفصؓ کے ماسوا کسی قراءت سے واقف نہ تھے، حتیٰ کے مدارس عربیہ میں بھی اس فن شریف کی تعلیم و تعلم کا کوئی خاص رواج نہ تھا، عوام کا تو ذکر ہی کیا؟ خواص بھی اس فن شریف سے ناواقف و نابلد تھے اور یہ سنت عظیمیٰ کالمیت ہو چکی تھی، ان حالات میں مفکر ملت، ہم سب کے محسن و مربی رئیس الجامعہ حضرت مولانا عبداللہ صاحب کاپو دروی دامت برکاتہم کو اس سنتِ مردہ کے احیاء کا فکر دامنگیر ہوا، اور آپ نے ماہر فن مقری کی جستجو کے لئے طویل سفر کی صعوبتیں برداشت کیں، چنانچہ نصرت الہی شامل حال رہی اور ”جوئندہ یا بندہ“ کے اصول پر آپ کی ملاقات سلسلہٴ محبیبہ کے روشن چراغ شیخ القراء حضرت الاستاذ جناب مولانا حافظ قاری انیس احمد خان صاحبؒ سے ہو گئی، حضرت قاری صاحبؒ سے بڑے اصرار کے ساتھ فلاح دارین کے لئے درخواست کی گئی جس پر قاری صاحبؒ نے فرمایا: اگر آپ کے یہاں کے طلبہ میں اس فن کی طلب دلچسپی اور شوق ہے تو آسکتا ہوں، چنانچہ یہ نمونہ سلف و بزرگ صفت مقری صرف اور صرف اسی فن کی اشاعت اور افراد سازی کی خالص نیت سے گجرات تشریف لائے، اور یہاں کے طویل قیام کے دوران مسلسل بتلاءِ امراض رہنے کے باوجود اس فن شریف کی خدمت میں ہمہ تن مصروف رہے، اور مکمل یکسوئی کے ساتھ شب و روز درس و تدریس میں منہمک رہ کر ٹھوس خدمات انجام دیں، ان دنوں یہاں قراءت مختلفہ سے

عام ناواقفیت تھی اور طلبہ عزیز کے لئے یہ فن بالکل اجنبی اور غیر مانوس تھا، ادھر سب سے متواترہ کے اصول و فروش کے لئے شاطبیہ جیسا اہم و اداق قصیدہ من حیث الہتمن پڑھنا پڑھانا سا تذہ کرام کا معمول رہا ہے، تو طلبہ کی سہولت کے پیش نظر آپ نے شاطبیہ کے اشعار میں بیان شدہ اصول و ضوابط کو سہل و مختصر انداز میں بزبان اردو مرتب فرمایا جو "الفوائد المحببة" کے نام سے موسوم ہے، اور ابتداءً اسی کو حفظ کرانا معمول رہا جس سے اجراء سب سے بہت سہل ہو جاتا ہے، پھر شاطبیہ و رابعیہ جیسے سخت متون کو اپنے نرالے و سہل ترین انداز میں پڑھاتے تھے، ادھر چونکہ زیر نظر رسالہ "الفوائد المحببة" پہلے ہی یاد کر چکے ہوتے تو جہاں اجراء سب سے میں اس سے بڑا تعاون ملتا تو وہیں شاطبیہ کا سمجھنا بھی کافی سہل ہو جاتا، انہیں دنوں اس ناقص کے دل میں ان قواعد کو ان کی اصل یعنی شاطبیہ سے استخراج کا داعیہ پیدا ہوا اور وقف حمزہ و ہشام تک کام کر لیا، پھر جب قاری صاحب کو دکھایا تو آپ نے خوب حوصلہ افزائی فرمائی اور جلد ہی تکمیل کیلئے فرمایا، جو آپ کی خور دنوازی کی بات تھی مگر مشیت الہی کے تحت وہ کاغذات کسی سے گم ہو گئے، اس کے بعد طویل مدت تک اس طرف توجہ نہ ہو سکی لیکن بعض احباب کی محبت اور انکے بار بار مطالبہ کی برکت سے توفیق خداوندی شامل حال ہوئی اور اسی کریم ذات کی غیبی نصرت سے یہ کام آج سے تقریباً پانچ سال قبل پایہ تکمیل کو پہنچا جو محض فضل خداوندی اور استاذ محترم کی توجہات کا ثمرہ ہے، واللہ الحمد۔

اس انطباق سے جہاں شاطبیہ کے سمجھنے میں مدد ملتی ہے وہیں اس سے اصول و ضوابط کے استحضار میں خوب تعاون حاصل ہوتا ہے، نیز بوقت ضرورت اشعار شاطبیہ سے استشہاد بھی سہل ہو جاتا ہے۔

میں اس موقع پر اپنے مخلص و خلیق دوست جوان صالح جناب مولانا قاری محمد

یوسف صاحب (استاذ حدیث و تفسیر دارالعلوم فلاح دارین ترکیسر) کا دل سے شکر گزار ہوں آپ نے ہمیشہ کی طرح اس رسالہ کی صفائی میں کافی سے زیادہ تعاون فرمایا۔

نیز مدرسہ انیس القرآن جس کا نام انیس القرآن حضرت قاری صاحب کی طرف انتساب کرتے ہوئے رکھا گیا ہے اور اس کے بانی مہانی و مسئول عام عزیزم جناب قاری مفید الاسلام صاحب کلکتوی سلمہ (استاذ شعبہ تجوید و قراءت فلاح دارین ترکیسر) کا بھی شکر گزار ہوں کہ منطبق رسالہ جو پانچ سال سے مسودہ کی صورت میں تھا اپنے ادارہ انیس القرآن کی طرف سے اس کی طباعت کا انتظام فرمایا اور یہ بھی انیس القرآن کے لئے شرف کی بات ہے کہ علوم انیس کے ایک حصہ کی نشر و اشاعت من جانب اللہ اس کے حصہ میں آئی، درحقیقت فن تجوید و قراءت سے عوام و خواص کی بے توجہی کے دور میں اس مردہ سنت کی احیاء کے لئے یہ ایک بڑا تعاون ہے۔

فجزاہم اللہ تعالیٰ احسن الجزاء اخیر میں دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ اس رسالہ کو شرف قبول بخشے اور ہم سب کے لئے ذریعہ نجات بنائے، آمین۔

محتاج دعاء

محمد صدیق سانسرودی (فلاحی)

خادم القرآن دارالعلوم فلاح دارین

ترکیسر، سورت، گجرات، الہند

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ اَنْزَلَ الْقُرْآنَ بِاِیْسَرِ الْوُجُوْهِ، وَاَفْصَحِ اللُّغَاتِ،
رَتَعَبَدْنَا بِتَحْرِیْرِهِ وَاِتْقَانِ اَوْجُهِهِ وَقِرَاءَتِهِ ، وَجَعَلَ ذٰلِكَ مِنْ اَعْظَمِ
الْقُرْبٰتِ ، الصَّلٰوةِ وَالسَّلَامِ عَلٰی رَحْمَةِ الْمُهَدَاةِ ، سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ﷺ
وَعَلٰی اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ ، الْبِدْرَةِ التَّقَاةِ .

اما بعد ! فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْمُفْتَقِرُ اِلَى اللّٰهِ الصَّمَدِ، انیس احمد خان
الفیض آبادی عفا اللہ عنہ بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ .

جان تو اے عزیز! جَعَلَنِي اللّٰهُ وَايَاكَ مِنَ الْعِصَابَةِ النَّاجِيَةِ وَمَنْحَنِي
وَايَاكَ فِي جَمِيعِ الْاَحْوَالِ اللُّطْفِ وَالْعَافِيَةِ .

مثل قراءت سیدنا امام عاصم کو فی رضی اللہ عنہ بروایت حفص، دیگر قراءت و
روایت یعنی طریق ادا بھی زبان مبارک ﷺ سے منطوق اور سنت متبعہ ہے، صحابہ کرام
کے برگزیدہ گروہ نے بارگاہ رسالت سے سیکھا اور تابعین عظام کو سکھایا، اکابر امت
نے ان قراءت کو کتابوں میں مدون فرما کر احسان عظیم فرمایا، جزا ہم اللہ عننا
و عن جميع المسلمين .

اس دور میں یہ سنت مردہ ہو چکی ہے، لہذا طالبانِ علوم دینیہ پر ضروری ہے کہ
اس سنت کو زندہ کرنے کے لئے مستعد ہو کر الماھر بالقراّن کے زمرے میں داخل
ہو کر فلاحِ آخرت حاصل کریں۔

اب جان لے تو، اے طالبِ قراءت کہ تابعین اور تبع تابعین میں سے جن
بزرگوں نے تمام چیزوں سے اعراض کر کے اپنے آپ کو خدمتِ قرآن مجید کے لئے

وقف کر دیا ہے اور ان قراءات متواترہ کے ضبط و حفظ، تعلیم و تعلم میں پورا اپنا حصہ صرف کیا، ان ائمہ قراءت کو بدویر سبعمہ کہتے ہیں۔

بدویر سبعمہ کے دو دور رواۃ بھی ہیں جن اکابر سے ان بدویر سبعمہ کی روایت کردہ قراءت کی اشاعت ہوئی ہے، ان کو نجوم کہتے ہیں۔

بَدُوِیْرِ سَبْعَمَہ اور ان کے رُوَاة کا بیان

بدویر سبعمہ میں (اول) امام سیدنا نافعؓ مدنی ہیں اور ان کا رمز ”الف“ ہے اور ان کے دور راوی قالونؓ اور وریش ہیں، ان کا رمز ”ب اور ج“ ہے۔

(دوسرے) امام سیدنا ابن کثیرؓ مکی ہیں اور ان کا رمز ”د“ ہے اور ان کے دو راوی بزمی اور قنبل ہیں اور ان کا رمز ”ہ اور ز“ ہے۔

(تیسرے) امام سیدنا ابو عمرؓ بصری ہیں ان کا رمز ”ح“ ہے اور ان کے دو

۱۔ فَمِنْهُمْ بَدُوِیْرُ سَبْعَمَہ

۲۔ لَهَا شُهْبٌ عَنْهَا اسْتَنَارَتْ

۳۔ فَأَمَّا الْكَرِيمُ السِّرُّ فِي الطَّيِّبِ نَافِعٌ فَذَٰكَ الَّذِي اخْتَارَ الْمَدِيْنَةَ مَنْزِلًا

۴۔ وَقَالُوْنَ عَيْسَىٰ ثُمَّ عُثْمَانُ وَرَشَهُمْ

۵۔ وَمَكَّةُ عَبْدُ اللَّهِ فِيهَا مَقَامُهُ هُوَ ابْنُ كَثِيْرٍ كَثِيْرُ الْقَوْمِ مُعْتَلًا

۶۔ رَوَى أَحْمَدُ الْبَرِّي لَهُ وَمُحَمَّدٌ وَهُوَ الْمُلَقَّبُ قُنْبَلًا

۷۔ وَأَمَّا الْإِمَامُ الْمَازِنِيُّ صَرِيْحُهُمْ أَبُو عَمْرٍوَنِ الْبَصْرِيِّ فَوَالِدُهُ الْعَلَا

راوی دُوری اور سوسی ہیں، اور ان کا رمز ”ط اوری“ ہے۔

(چوتھے) امام سیدنا ابن عامر شامی ہیں ان کا رمز ”ک“ ہے اور ان کے دو

راوی ہشام اور ابن ذکوان ہیں اور ان کا رمز ”ل اور م“ ہے۔

(پانچویں) امام سیدنا عاصم کوئی ہے اور ان کا رمز ”ن“ ہے اور ان کے دو راوی

شعبہ اور حفص ہیں، ان کا رمز ”ص اور ع“ ہے۔

(چھٹے) امام سیدنا حمزہ ہیں ان کا رمز ”ف“ ہے اور ان کے دو راوی ہیں خلف اور

خلاد ہیں، ان کا رمز ”ض اور ق“ ہے۔

(ساتویں) امام سیدنا کسائی ہیں، ان کا رمز ”ر“ ہے اور ان کے دو راوی

ابو الحارث اور دُوری ہیں، ان کا رمز ”س اور ت“ ہے۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔

شُعَيْبٌ هُوَ السُّوسِيُّ عَنْهُ تَقَبَّلَا	أَبُو عَمْرٍو الدُّورِيُّ وَصَالِحُهُمْ أَبُو	۱
.....	وَأَمَّا يَمَشُقُ الشَّامِ دَارُ بْنُ عَلَمٍ	۲
لِذِكْوَانَ	هَشَامٌ وَعَبْدُ اللَّهِ وَهُوَ أَنْبَسَابَةُ	۳
.....	فَأَمَّا أَبُو بَكْرٍ وَعَاصِمٌ إِسْمُهُ	۴
وَحَفْصٌ	وَذَاكَ ابْنُ عِيَّاشٍ أَبُو بَكْرٍ الرِّضِيُّ	۵
.....	وَحَمْرَةٌ مَا أَرْكَاهُ مِنْ مُتَوَرِّعٍ	۶
.....	رَوَى خَلْفٌ عَنْهُ وَخَلَادُ الَّذِي	۷
.....	وَأَمَّا عَلِيُّ فَالْكَسَائِيُّ نَفْتَهُ	۸
وَحَفْصٌ هُوَ الدُّورِيُّ وَفِي اللَّيْكَرِ قَدْ خَلَا	رَوَى لَيْثُهُمْ عَنْهُ أَبُو الْحَارِثِ الرِّضِيُّ	۹
ذَلِيلًا عَلَى التَّنْظُومِ أَوَّلَ أَوَّلَا	جَعَلْتُ أَبَا جَابٍ عَلَى كُلِّ قَارِيٍّ	۱۰

چونکہ علامہ شاطبی نے اسی شعر میں قراء سبعہ اور ان کے ۱۴ روایات کے رموز انفرادی کو بیان فرما دیا ہے

کہ اَبَّجْ دَهْرٌ حُطِّيْ كَلِمٌ نَصَحَ فَضَّقَ رَسَتْ فِيْ كَابِهَلَا حَرْفِ اِمَامِ كَلِّ لِيْ بَاقِيْ دُو رَاوِيُوْ

کے لئے بطور رمز کے ہیں لہذا اختصار کے پیش نظر بطور استشہاد اخیر میں اس شعر کو لکھا جا رہا ہے۔

رموزِ کلمی کا بیان

جان تو اے عزیز!

کوفیین سے مراد سیدنا امام عاصم اور سیدنا امام حمزہ اور سیدنا امام کسائی ہیں
ابن ان سے مراد سیدنا امام ابن کثیر کی اور سیدنا امام ابن عامر شامی ہیں اور
اخوین سے مراد سیدنا امام حمزہ اور سیدنا امام کسائی ہیں، اور
صحابہ سے مراد شعبہ اور سیدنا امام حمزہ اور سیدنا امام کسائی ہیں اور
صحاب سے مراد سیدنا امام حفص اور سیدنا امام حمزہ اور سیدنا امام کسائی ہیں اور
عم سے مراد سیدنا امام نافع اور سیدنا امام ابن عامر شامی ہیں، اور
سما سے مراد سیدنا امام نافع اور سیدنا امام ابن کثیر کی اور سیدنا امام ابو عمرو
بصریؓ ہیں، اور

حق سے مراد سیدنا امام ابن کثیر کی اور سیدنا امام ابو عمرو بصریؓ ہیں، اور

ل وَقُلْ فِيهِمَا مَعَ شُعْبَةَ صُحْبَةَ تَلَا

فِيهِمَا کی ضمیر کا مرجع ما قبل کے مصرعہ میں مذکور امام حمزہ اور امام کسائی ہے۔

ع صِحَابٌ هُمَا مَعَ حَفْصِهِمْ

س عَمَّ نَافِعٍ وَشَامٍ

س سَمَاءِ فِي نَافِعٍ وَفَتَى الْعَلَاءِ

وَمَكَ

س وَحَقٌّ فِيهِ وَابْنُ الْعَلَاءِ قُلْ

فِيهِ میں ہاء ضمیر کا مرجع ما قبل میں موجود لفظ ”مک“ ہے۔

نفر سے مراد سیدنا امام ابن کثیرؒ کی اور سیدنا امام ابو عمر و بصری اور سیدنا امام ابن عامر شامیؒ ہیں، اور

حرمی سے مراد سیدنا امام نافع اور سیدنا امام ابن کثیرؒ کی ہیں، اور
حصن سے مراد ائمہ کوفیین اور سیدنا امام نافعؒ کی ہیں، رضی اللہ عنہم اجمعین۔

رموزِ حرفی مرکب کا بیان

جان تو اے عزیز!

”ث“ سے مراد ائمہ کوفیینؒ ہیں، اور ”خ“ سے مراد تمام ائمہؒ ستہ علاوہ امام اول کے اور ”ذ“ سے مراد ائمہ کوفیین اور شامیؒ، اور ”ظ“ سے مراد ائمہ کوفیین اور امام کئی ہیں، اور ”غ“ سے مراد ائمہ کوفیین اور بصریؒ ہیں، اور ”ش“ سے مراد سیدنا امام حمزہ اور سیدنا امام کسائیؒ ہیں۔ رضی اللہ عنہم اجمعین

وَقُلْ فِيهِمَا وَالْيَحْضَبِيُّ نَفَرٌ خَلَا	۱
فِيهِمَا كِي ضَمِيرٌ كَامِرٌ جَعَلَ مَقْبَلُ كَيْ مَصْرَعٌ فِي مِذْكَورِ لَفْظِ ”مَك“ أَوْ ”ابْنِ الْعَلَاءِ“ هِيَ۔	
وَجَزْمِي الْمَكِّيُّ فِيهِ وَنَافِعٌ	۲
وَجِصْنٌ عَنِ الْكُوفِيِّ وَنَافِعُهُمْ عَلَا	۳
وَمِنْهُمْ لِلْكُوفِيِّ نَاءٌ مَثَلْتُ	۴
وَسَيِّئُهُمْ بِالْخَاءِ لَيْسَ بِأَعْفَلَا	۵
وَكُوفٍ وَشَامٍ ذَا لَهُمْ لَيْسَ مُغْفَلَا	۶
وَكُوفٍ مَعَ الْمَكِّيِّ بِالْظَّاءِ مُعْجَمَا	۷
وَكُوفٍ وَبَصْرٍ غَيْنُهُمْ لَيْسَ مُهْمَلَا	۸
وَذُو النَّقْطِ شَيْنٌ لِلْكَسَائِيِّ وَحَمْرَةٌ	۹

اختلافِ قراءت کی حقیقت کا بیان

جان تو اے عزیز!

اختلافِ قراءت اختلافِ تنوع و تغایر ہوتا ہے، اختلافِ تضاد اور تناقض نہیں ہوتا ہے، کیوں کہ کلام اللہ شریف میں یہ محال ہے، کما قال اللہ تعالیٰ: لَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا.

واقعہ یہ ہے کہ تمام کلماتِ قرآنی کی دو قسمیں ہیں:

متفق علیہ: جن کو تمام صحابہ کرام نے ایک طرح پڑھا ہے ان میں کوئی اختلاف نہیں ہو سکتا ہے۔

مختلف فیہ: جن کو صحابہ کرام نے لغوی اختلاف یا نحوی وجوہ کی بناء پر مختلف طریقہ پر پڑھا ہے، دونوں اقسام کے الفاظ منزل من اللہ اور تعلیم فرمودہ سید الانبیاء ﷺ ہیں، مثلاً ایک صحابی نے صلہ، اظہار، تسہیل اور فتحہ سیکھا، دوسرے نے بغیر صلہ، اظہار و تسہیل، تیسرے نے بغیر صلہ، ادغام، تسہیل و امالہ، اس طرح اور بہت سی شکلیں ہو سکتی ہیں، پس ناممکن ہے کہ ایک قراءت میں امر اور دوسرے میں نہی ہو یا اور کسی طرح تعارض ہو سکے۔

اختلافِ قراءت کے فوائد کا بیان

جان تو اے عزیز!

امت محمدیہ ﷺ کیلئے وسعت و سہولت اور آسانی پیدا کرنے کے علاوہ اختلافِ قراءت میں متعدد فوائد ہیں، قراءت مختلفہ میں تنوع کے باوجود تخالف، تعارض،

تناقض پیدا نہیں ہوتا ہے، بلکہ ایک قراءت سے دوسری قراءت کی تائید، تصدیق، توضیح اور تفسیر ہوتی ہے اور متعدد معانی اور فقہی مسائل مستنبط ہوتے ہیں جس سے کمال بلاغت اور کمال اعجاز ظاہر ہوتا ہے، ہر قاری اپنی اختیار کردہ وجوہ کی سند متصل حضور سرور عالم ﷺ تک پہنچاتا ہے جو صرف اسی امت اور اسی کتاب مقدس اور امت کا خاصہ ہے، علامہ جزریؒ فرماتے ہیں اگر صرف یہی ایک فائدہ ہوتا تو کافی دانی ہوتا۔

قراء اور فقہاء کے اختلاف کے فرق کا بیان

جان تو اے عزیز!

فقہاء کا اختلاف اجتہادی ہوتا ہے اور قراءت کا اختلاف روایتی ہوتا ہے، اسی وجہ سے فقہاء کی وجوہ اختلافی میں سے نفس الامر میں ایک حق اور صواب ہے اور ہر مذہب دوسرے کی نسبت سے صواب ہے، مگر خطا کا احتمال رکھتا ہے اور قراءت کی وجوہ اختلافی میں سے نفس الامر میں ہر ایک صواب، حق، منزل من اللہ قرآن مجید اور کلام اللہ ہے، جس پر ہم ایمان رکھتے ہیں۔

حدیث ”سبعة احرف“ کا بیان

جان تو اے عزیز!

امیر المؤمنین سیدنا حضرت عمرؓ فرماتے ہیں کہ میں نے ہشام بن حکیمؓ کو سوراہ فرقان دوسری طرح پڑھتے دیکھا تو پوچھا کہ یہ سورت تم نے کس سے پڑھی ہے؟ انہوں نے حضور ﷺ کا حوالہ دیا، میں ان کو بارگاہ رسالت میں لے گیا اور واقعہ عرض کیا، حضور ﷺ نے دونوں سے سن کر تصویب فرمائی اور فرمایا: اِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ اُنزِلَ عَلٰی سَبْعَةِ اَحْرَفٍ فَاَقْرَءْ وَاَمَاتِيسَّرَ مِنْهُ . (بخاری و مسلم)

امام ابو عبیدہ قاسم بن سلامؓ فرماتے ہیں کہ یہ حدیث متواتر ہے۔

حافظ ابو یعلیٰ موصلیؒ مسند کبیر میں کہتے ہیں کہ امیر المؤمنین حضرت عثمان غنیؓ نے اپنی خلافت کے زمانے میں ایک روز ممبر پر کھڑے ہو کر صحابہ سے فرمایا: میں ان حضرات کو خدا کا واسطہ دلاتا ہوں جنہوں نے سید الانبیاء سے یہ الفاظ ”ان هذا القرآن انزل علی سبعة احرف کلہا شاف و کاف“ سنے ہوں تو وہ کھڑے ہو جائیں، اس پر صحابہ بکرامؓ کی اتنی بڑی جماعت مسجد میں کھڑی ہو گئی جس کی گنتی نہیں ہو سکتی، سب نے اس پر گواہی دی، پھر امیر المؤمنین نے فرمایا کہ میں بھی اس پر گواہ ہوں۔

اہل علم اس حدیث شریف پر مختلف عنوان سے بحث کرتے ہیں جن کو حافظ ابو شامہ نے ایک مستقل کتاب میں جمع کر دیا ہے۔

حضرت ابی فرماتے ہیں کہ ایک شخص نے مسجد میں آ کر سورہ نحل اس کے خلاف پڑھی جس طرح میں پڑھتا تھا، میں نے اس سے پوچھا کہ تجھے یہ سورت کس نے پڑھائی ہے؟ اس نے کہا نبی اکرم ﷺ نے، پھر اور ایک شخص آیا اس نے بھی سورہ نحل پڑھی اور ہم دونوں کی مخالفت کی میں نے اس سے بھی پوچھا تو اس نے بھی وہی جواب دیا، جس سے میرے دل میں شک پیدا ہوا، میں ان کو بارگاہ رسالت میں لے گیا، اللہ کے حبیب ﷺ نے ایک سے سن کر فرمایا أَحْسَنْتَ دوسرے سے سن کر فرمایا أَصَبْتَ پھر مجھے فرمایا هَكَذَا أَنْزَلْتُ پھر میرے سینے پر دست مبارک رکھ کر فرمایا اَعِيذُكَ بِاللَّهِ يَا أَبِي . . .

حضرت عمرو بن عاصؓ فرماتے ہیں کہ ان میں سے جو وہ جوہ پڑھو وہ صواب ہی ہے، مگر شک نہ کرو، کیوں کہ اس میں شک کرنا کفر ہے۔

صحابہ کرام اور تابعین میں سے شیوخ قراءت

جان تو اے عزیز!

جملہ صحابہ کرام قاری اور بعض خصوصیت سے معلم قراءت تھے، امام ابو عبید بن سلام پچھلے مقدس گروہ کے متعلق کتاب القراءت میں کہتے ہیں کہ مہاجرین میں سے امیر المؤمنین سیدنا حضرت ابوبکر صدیقؓ، سیدنا حضرت عمرؓ، سیدنا حضرت عثمانؓ، سیدنا حضرت علیؓ، سیدنا حضرت طلحہؓ، سیدنا حضرت سعدؓ، سیدنا حضرت ابن مسعودؓ، سیدنا حضرت حذیفہؓ، سیدنا حضرت ابوموسیٰؓ، سیدنا حضرت سالمؓ، سیدنا حضرت ابو ہریرہؓ، سیدنا حضرت ابن عمرؓ، سیدنا حضرت عباسؓ، سیدنا حضرت ابن زبیرؓ، سیدنا حضرت عمرو بن عاصؓ، سیدنا حضرت عبداللہ بن عمروؓ، سیدنا حضرت معاویہؓ، سیدنا حضرت عبداللہ بن السائبؓ، امہات المؤمنین حضرت عائشہؓ، حضرت حفصہؓ، حضرت ام سلمہؓ۔

اور انصار میں سے حضرت ابی بن کعبؓ، حضرت معاذؓ، حضرت ابوالدرداءؓ، حضرت زیدؓ، حضرت ابوزیدؓ، حضرت مجمع بن جاریہؓ، حضرت انس بن مالکؓ سے وجوہ قراءت منقول ہیں۔

اسی متبرک گروہ میں سے حضرت عباسؓ اور آپ کے فرزند ابوالحارث عبداللہ بن عباس قریشیؓ، حضرت فضالہ بن عبید انصاریؓ، اور واثلہ بن اسقع لیشیؓ ہیں۔ ان میں سے اکثر صحابہ نے بارگاہ رسالت ﷺ سے براہ راست اور بعض نے بالواسطہ قرآن مجید پڑھا تھا، (اور تمام جماعت روزانہ حضور سرور عالم ﷺ کی زبان مبارک سے سنتی رہتی تھی) اسی برگزیدہ جماعت نے ہر حرکت و سکون اور حذف و اثبات کو حضور ﷺ سے ضبط کیا تھا، اور ہر قسم کے وہم اور شک سے پاک تھی، اور جس طرح پڑھا تھا اسی طرح تابعین کو پڑھا دیا۔

خادمانِ قرآن مجید کی فضیلت کا بیان

جان تو اے عزیز!

خدا مِ قرآن مجید کے حق میں بکثرت احادیث منقول ہیں، حضرت عبداللہ بن عباسؓ کہتے ہیں کہ حضور سرور عالم ﷺ نے فرمایا: "أَشْرَافُ أُمَّتِي حَمَلَةُ الْقُرْآنِ وَأَصْحَابُ اللَّيْلِ" حضرت عبداللہ بن مسعودؓ فرماتے ہیں کہ حضور اکرم ﷺ نے فرمایا: خَيْرُكُمْ مَنْ قَرَأَ الْقُرْآنَ وَأَقْرَأَهُ، (طبرانی)

حضرت عثمان غنیؓ کہتے ہیں کہ فرمایا حضور ﷺ نے: خَيْرُكُمْ مَنْ تَعَلَّمَ الْقُرْآنَ وَعَلَّمَهُ. (بخاری و ترمذی)

یہی وجہ ہے کہ اسلافِ کرام قرآن مجید پڑھانے کو ہر چیز سے مقدم جانتے تھے، حضرت نعمان بن بشیرؓ کہتے ہیں کہ فرمایا حضور ﷺ نے: أَفْضَلُ عِبَادَةِ أُمَّتِي قِرَاءَةُ الْقُرْآنِ. (بیہقی)

اسی بناء پر امام سفیان ثوریؒ قرآن پڑھانے کو جہاد سے اور حضرت عبداللہ بن مسعودؓ تلاوتِ قرآن مجید کو روزہ سے افضل سمجھتے تھے۔

قراءت، روایت، طریق، وجہ، خلاف جائز، خلاف واجب کا بیان

جان تو اے عزیز!

جو اختلاف بدو سببہ میں سے کسی امام کی طرف منسوب ہو اس کو قراءت، اور اگر اختلاف ان کے راویوں کی طرف منسوب ہو اس کو روایت، اور جو اختلاف ان راویوں کے شاگردوں کے شاگردوں کی طرف منسوب ہو اس کو طریق کہتے ہیں، مثلاً جو قرآن مجید ہم پڑھتے ہیں وہ سیدنا امام عاصم کوئیؓ کی قراءت، و سیدنا حفصؓ کی

روایت، اور شاطبی کا طریق ہے۔ لہذا بدویر سب سے کو قاری اور نجوم کو راوی اور ان کے نیچے طبقہ کو طریق کہا جاتا ہے، جو اختلاف بطور اختیار ہو اس کو وجہ اور وجہ کے اختلاف کو خلاف جائز اور قراءت، روایت اور طریق کے اختلاف کو خلاف واجب کہتے ہیں، جمع الجمع میں خلاف واجب کو ادا کرنا نہایت ضروری ہے ورنہ قراءت سب سے کی تکمیل نہ ہوگی۔

ضدیت اور تقابل والے اختلافات قراءت کے اضداد کا بیان
جان تو اے عزیز!

تقابل دو طرح پر ہے، ایک تقابل عقلی اور دوسرا تقابل اصطلاحی، دونوں قسم کا ہے یعنی بعض اضداد میں تقابل عقلاً بھی مفہوم ہوتا ہے، جیسے مد کی ضد قصر، اور اثبات کی ضد حذف، فتح کی ضد امالہ، اور ادغام کی ضد اظہار، ہمزہ کی ضد ترک ہمزہ، نقل کی ضد ترک نقل، اختلاس کی ضد اکمال حرکت، تذکیر کی ضد تانیث، تخفیف کی ضد شقیل، جمع کی ضد تو حید، تنوین کی ضد ترک تنوین، اور تحریک کی ضد اسکان۔

بعض اضداد میں تقابل عقلاً تو نہیں ہے البتہ ناظم علیہ الرحمۃ نے بطور اصطلاح مقرر کیا ہے جیسا کہ جزم کی ضد رفع ٹھہرائی، ایسے ہی غیب کی ضد خطاب ہے بطور اصطلاح، اور لغت مطلق حرکت ہے۔

وَمَا كُنْ نَاصِدًا قَلْبِي بِضِدِّهِ	عَنِّي فَرَّاجِمٌ بِلَنَكِهِ لِنَفْضِهِ
كَمَدٍ وَتَبَلَّتْ وَفَتْحٌ وَمُلْغَمٌ	وَهَمَزٌ وَنَقْلٌ وَاخْتِلَاسٌ تَحْصَلًا
وَجَزْمٌ وَتَنْكِيرٌ وَعُغَيْبٌ وَخَفِيٌّ	وَجَمْعٌ وَتَنْوِينٌ وَتَحْرِيكٌ اَعْتَلًا
وَحَيْثُ جَرَى لَتَحْرِيكٍ غَيْرِ مَقِيدٍ	هُوَ لَفَتْحٌ وَالْاَسْكَانُ اَخَاهُ مَنزِلًا
وَآخِيَّتُ بَيْنَ لِنُونٍ وَلِنَا وَتَجْهِمٌ	وَكَسْرٌ وَبَيْنَ لِنَصْبٍ وَلِخَفْضٍ مَنزِلًا
وَحَيْثُ اَقْرَبُ الضَّمِّ وَالرَّفْعِ سَاكِنًا	فَغَيْرُهُمْ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْبِ اَقْبَلًا
وَفِي الرَّفْعِ وَالتَّنْكِيرِ وَالْعُغَيْبِ جُمْلَةٌ	عَلَى لَفْظِهَا اَطْلَقْتُ مَنْ قَيْدُ الْعَلِّ

اس کے بعد جان کہ اضداد کا باہمی تقابل کہیں دونوں طرف سے مراد ہے اس کو مطرد اور منعکس کہا جاتا ہے، مثلاً تذکیر و تانیث اور کہیں ایک جانب سے ہے، اس تقابل کو مطرد غیر منعکس کہتے ہیں، جیسے جزم کی ضد رفع ہے لیکن رفع کی ضد جزم نہیں ہے، ان کو غیر منعکس کہتے ہیں، ان مذکورہ میں مطرد غیر منعکس صرف جزم ہے۔

بیانِ آدابِ متعلمین

جان تو اے عزیز!

اس فن شریف کے سیکھنے میں نیت خالص رکھ، علائق و موانع کو حتی الامکان کم کر دے، وقت کو غنیمت سمجھ، دوسرے وقت پر نہ ٹال، سیکھنے پر عار نہ کر، شیخِ کامل کو تلاش کر، جب اس کے پاس جائے تو کپڑے صاف ہوں، ادب سے پیش آ، نگاہِ حرمت سے اس کو نظر کر، جو بتلا دے اس کو خوب توجہ سے سن، اور یاد رکھے، اگر کوئی بات سمجھ میں نہ آوے اپنا قصور سمجھ، اس کے روبرو اور کا قول مخالف ذکر نہ کرے، اگر کوئی تمہارے استاذ کو برا کہے حتی الوسع اس کا دفعیہ کر، ورنہ وہاں سے اٹھ کھڑا ہو، جب حلقہ کے قریب پہنچے، حاضرین کو سلام کر، پھر شیخ کو خصوصاً سلام کر، دو شخصوں کے درمیان بدوں اس کی اجازت کے نہ بیٹھے، بیٹھنے میں جگہ تنگ نہ کر، اپنے رفقاء سے نرمی برت، غل نہ مچا، بے ضرورت نہ ہنس، بہت باتیں نہ کر، ادھر ادھر نہ دیکھ، بلکہ شیخ کی طرف متوجہ رہ، شیخ کی بدخلقی کا سہار کر، اس کی تند خوئی سے اس کے پاس جانانہ چھوڑ، نہ اس کے کمال سے بد اعتقاد ہو، بلکہ اس کے افعال و اقوال کی تاویل کر۔

فن قراءت کی تعریف اور اس کے موضوع کا بیان

جان تو اے عزیز!

علم قراءت وہ علم ہے جس میں کلمات وحی کے طریق مختلف فیہ کو بیان کیا جائے، علم تجوید اور علم قراءت کا موضوع الفاظ قرآن مجید ہیں، لیکن علم تجوید میں مخارج و صفات حروف اور ان کے حالات متفقہ کی بحث ہوتی ہے اور قراءت میں احوال مختلف فیہ یعنی حذف و اثبات، تحریک و تسکین، مد و قصر، فتح، امالہ، تحقیق و تخفیف وغیرہ سے بحث کی جاتی ہے۔

فن قراءت کو استاذ حاذق سے سیکھنے کا بیان

جان تو اے عزیز!

فن قراءت کے اکثر مسائل مقولہ کیف سماعت اور مشافہت سے تعلق رکھتے ہیں، جیسے تشدید، تسہیل مع الادخال، ابدال بالمد، امالہ، تقلیل، روم و اشمام، اخفاء، اشمام بالحرف، اشمام بالحركت اور مد کی مقدار کشش وغیرہ الفاظ میں ان کا بیان کرنا بے حد دشوار ہے، یہ علم شریف نقل پر موقوف ہے، لہذا اس کے حصول کے لئے شیخ حاذق سے سماعت و مشافہت طریق ادا سیکھنا اور صحت کی تصدیق ضروری ہے۔

بسملہ بین السورتین کا بیان

جان تو اے عزیز!

قرأت کی ابتدا سورت سے ہو تو خواہ ابتداء حقیقی ہو یا حکمی، قطع کے بعد ہو یا وقف کے بعد بہر حال جمیع ائمہ قراءت سے سوائے سورہ برأت بسملہ پڑھنا بالاتفاق مروی ہے۔

اور اگر ایک سورت ختم کر کے دوسری سورت مرتبہ و غیر مرتبہ بلا توقف کے شروع کی جائے تو اس کو قراء بسملہ بین السورتین کہتے ہیں، یہی محل اختلاف ائمہ قراءت کا ہے، اس صورت میں قالون، بکی، عاصم، کسائی بسملہ پڑھتے ہیں، اس کا نام اصطلاحاً فصل ہے، اور باقی قراء کے لئے ترک بسملہ ہے، پھر حمزہ بلا سکتے صرف وصل کرتے ہیں، اور بصری شامی کیلئے وصل اور سکتے دونوں ہیں، اور ورش کے لئے بسملہ، ترک بسملہ، اور وصل مع السکتہ تین صورتیں ہیں۔

۱۔ وَبَسْمَلٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ (بِ) سُنَّةٍ ☆ (رِ) جَالٍ (نَ) مَوْهَا (رِ) رِيَّةٍ وَتَحْمَلًا

۲۔ وبسمل بين السورتين الخ کے مفہوم مخالف سے نکلتا ہے

۳۔ ووصلك بين السورتين (ف) صاححة

۴۔ وَصِلْ وَاسْكُتْ (ك) ل (ج) - لَا يَأْهُ (ح) صَلَّى

نوٹ:- یہ مسئلہ صاحب نشر کبیر علامہ جریری کی تحقیق کے مطابق ہے ۱۲

۵۔ وَصِلْ وَاسْكُتْ (ك) ل (ج) - لَا يَأْهُ (ح) صَلَّى

..... وَفِيهَا خِلَافٌ (ج) - يَدُهُ وَاضِحُ الطَّلَا

میم جمع کے صلہ کا بیان

جان تو اسے عزیز!

میم جمع اس میم کو کہتے ہیں جو مذکر غائب اور کاف، تائے خطاب کے بعد جمع مذکر کے لئے لائی جاتی ہے، جیسے: ہم، تم، کم۔

اب جان لے کہ میم جمع کا وقوع حرف ساکن سے پہلے ہوگا یا حرف متحرک سے پہلے، اگر حرف متحرک سے پہلے ہے، تو وہ حرف متحرک واحد مذکر غائب کی ضمیر ہوگی یا اور کوئی حرف، اگر ضمیر ہے تو جمیع قراء کیلئے بالاتفاق صلہ ہے، (مثلاً: رَأَيْتُمُوهُ، سَمَّيْتُمُوهَا وغیرہ)

اور اگر کوئی اور حرف ہے تو قالون بالخلف اور کی بلاخلف صلہ کرتے ہیں اور ویش اگر ہمزہ قطعی سے قبل ہو تو صلہ کرتے ہیں ورنہ نہیں، اور اگر میم جمع حرف ساکن سے قبل ہے تو اب دیکھو کہ میم جمع سے پہلے ہا قبل مکسور یا یائے ساکنہ ہے یا نہیں؟ اگر ہے تو ہاء اور میم جمع دونوں کو حمزہ اور کسائی وصلاً مضموم پڑھتے ہیں، جیسے بِهِمُ الْأَسْبَابُ، عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ۔

۱۔ علامہ شاطبی نے عموماً متفق علیہ مسائل کو بیان نہیں فرمایا ہے۔

۲۔ وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرِّكِ (د) رَاكَآوَقَالُوْنَ بِتَخْيِيرِهِ جَلَا

۳۔ وَمِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ صَلَّهَا لِيُورِثَهُمْ۔

اور بصری ہا اور میم جمع دونوں کو مکسور پڑھتے ہیں اور وقفاً کفص پڑھتے ہیں، اور کلمات ثلاثہ علیہم، الیہم، لدیہم میں حمزہ وصلاً وقفاً بضم الہاء پڑھتے ہیں۔

ادغام کبیر کا بیان

جان تو اے عزیز!

ادغام کہتے ہیں ایک حرف کو دوسرے حرف میں ملا کر مشدد پڑھنے کو، اگر پہلا حرف جو مدغم ہے پہلے ہی سے ساکن ہے اور ادغام ہوا ہے تو ادغام صغیر ہے، اور اگر متحرک ہے ساکن کر کے ادغام ہوا ہے تو ادغام کبیر ہے، یہ ادغام کبیر کا قاعدہ خاص

۱۔ حمزہ کسائی کے لئے میم کا ضمہ ومن دون وصل ضمها قبل ساکن..... لکل سے نکلا۔
اور ہاء کا ضمہ وفي الوصل کسر الہاء بالضم شمالاً سے نکلا۔
اور بصری کیلئے ہاء کا کسرہ حاشیہ کے قاعدہ مذکورہ بالا سے اور میم کا کسرہ وبعده الہاء الخ سے نکلا۔

۲۔وقف للکل بالكسر مکملاً

۳۔ علیہم، الیہم حمزہ ولدیہم جمیعاً بضم الہاء وقفاً وموصلاً
فائدہ: اگر میم جمع کا وقوع ساکن سے پہلے ہو تو جمیع قراء کے نزدیک میم جمع مضموم ہوگی اور صلہ نہ ہوگا جیسے علیکم الصیام، انتم الاعلون وغیرہ۔ چنانچہ علامہ شاطبی فرماتے ہیں ومن دون وصل ضمها قبل ساکن لکل.....
قاعدہ: ہائے ضمیر کا اعراب اپنے ماقبل کے تابع ہوتا ہے چنانچہ کسرہ یا یائے ساکنہ ہو تو مکسور ہوگی جیسے بہ والیہ ورنہ مضموم ہوگی جیسے لہ رسولہ منہ۔

ہے ابو عمرو بصری کے ساتھ بروایت سوسیٰ جہاں پر دو حرف متحرک مثلین یا متجانسین یا متقاربین بحیثیت خط متصل ہوں تو سوسی سے ادغام ثابت ہے۔

اب جان لے کہ اگر اتصال مثلین کا ہے اور ایک کلمہ میں ہے تو صرف مَنَاسِکُکُمْ اور مَنَاسِلَکُمْ دو کلموں میں ان سے ادغام ثابت ہے، اور اگر مثلین دو کلموں میں ہو تو

فَلَا يَحْرُزُكَ کے علاوہ ہر جگہ ادغام مروی ہے بشرطیکہ حرف اول تائے متکلم،

۱۔ "ودونك الادغام الكبير وقطبه ابو عمرو البصرى فيه تحفلا" وصریح النظم یفید ان الادغام لابی عمرو من الروایتین، ولكن المقروء به المعول عليه المأخوذ به من طریق الشاطبية والتیسیر ان الادغام خاص بروایة السوسی عن ابی عمرو، واما الدورى فلیس له من طریق النظم واصله الا الاظهار، ولذلك قال الامام السخاوی تلمیذ الامام الشاطبی فی شرحه للشاطبية: وكان ابو القاسم الشاطبی یقرئ بالادغام الكبير من طریق السوسی لانه کذا قرأ، انتهى۔ (الوافی ص ۵۳)

۲۔ بحیثیت خط متصل: اس قید سے انا فذیر جیسی مثالوں کو خارج کرنا ہے جس میں باعتبار تلفظ اتصال موجود ہے مگر خطاً دونوں کے درمیان الف فاصل ہے لہذا خطاً اتصال نہ ہوا، برخلاف انہ ہو کے، یہاں باعتبار تلفظ تو انفصال ہے مگر خطاً اتصال ہونے کی وجہ سے اس جیسی مثالوں میں ادغام ہوگا۔

۳۔ فَفِي كَلِمَةٍ عَنْهُ مَنَاسِكُكُمْ وَمَا سَلَکُكُمْ وَبَاقِي الْبَابِ لَيْسَ مُعَوَّلًا

۴۔ وَمَا كَانَ مِنْ مِثْلَيْنِ فِي كَلِمَتَيْهِمَا فَلَا بُدَّ مِنْ ادْغَامِ مَا كَانَ أَوْلًا
وَقَدْ أَظْهَرُوا فِي الْكَافِ يَحْرُزُكَ كُفْرَهُ

تائے خطاب، منون یا مشدد نہ ہو، اور اگر کلمہ اول کا آخری حرف معتل حذف ہو جانے کے بعد اجتماع مثلین ہو جائے تو بالخلف ان سے ادغام ثابت ہے، مثلاً ومن یتبع غیر الاسلام، وان یک کاذبا، ویخل لکم البتہ یاقوم مالی، یا قوم من ینصرنی، لک کیداً میں اسی طرح ہو کے ہائے مضموم کے بعد دو حرف واو کا اجتماع ہو جائے تو ان میں بطریق شاطبی ادغام ہی ہے جیسے هو ومن، الا هو والملائکۃ

ادغام متقاربین کا بیان

جان تو اے عزیز!

جب دو حرف قریب الخرج دو کلموں میں واقع ہوں تو (ح) کا ادغام صرف لَمَنْ ذُخِرَ عَنِ النَّارِ میں ہوگا، اور (ق) کا ادغام ک میں، اور عکس اس کا ہر جگہ

- ۱۔ اِذَا لَمْ يَكُنْ تَامُخْبِرًا أَوْ مُخَاطَبًا اَوْ الْمُكْتَسَى تَنْوِينَهُ أَوْ مُتَقَلًّا
كَكُنْتُ تُرَابًا أَنْتَ تُكْرَهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ وَأَيْضًا تَمَّ مِيقَاتُ مَثَلًا
- ۲۔ وَعِنْدَهُمُ الْوَجْهَانِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ تُسَمَّى لِأَجْلِ الْحَدْفِ فِيهِ مُعَلَّلًا
كَيَبْتَعِ مَجْرُومًا وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا وَيَخْلُ لَكُمْ عَنْ عَالِمٍ طَيِّبِ الْخَلَا
- ۳۔ وَيَأْقُومُ مَالِي ثُمَّ يَأْقُومُ مَنْ بِلَا خِلَافٍ عَلَى الْإِدْغَامِ لِأَشْكَ إِرْسَالًا
بِإِدْغَامِ لَكَ كَيْدًا
- ۴۔ وَوَاوٌ هُوَ الْمَضْمُومُ هَاءُ كَهْوٍ وَمَنْ فَادْعِمُ وَمَنْ يُظْهِرُ فَبِالْمَدِّ عَلَا
- ۵۔ وَمَهْمَا يَكُونَا كَلِمَتَيْنِ فَمُدْعَمٌ
فَرُحِزَخَ عَنِ النَّارِ الَّذِي حَاَهُ مُدْعَمٌ

بشرطیکہ ما قبل مدغم متحرک ہو، مثلاً: خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ، لَكَ قُصُورًا اگر ساکن ہو تو اظہار ہوگا مثلاً: فَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ اور إِلَيْكَ قَالٌ اور (دال) کا ادغام دس حروف: (ث ث ج ذ ز س ش ص ض ظ) میں ہر جگہ ہوگا۔

لیکن دال اگر مفتوح بعد حرف ساکن کے واقع ہو تو بجز تاء کے کسی حرف میں ادغام نہ ہوگا، ہاں اگر دال مکسور یا مضموم بعد ساکن کے واقع ہو تو ت ث ج ذ ز س ص ض ظ کے نو حروفوں میں ادغام ثابت ہے، اور (تاء) کا ادغام دال کے دس مذکورہ مدغم فیہ اور

۱۔ وَفِي الْكَافِ قَافٌ وَهُوَ فِي الْقَافِ أُدْخِلَا

خَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ لَكَ قُصُورًا

۲۔ وَأُظْهِرَا إِذَا سَكَنَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ أُقْبِلَا

۳۔ وَلِلدَّالِ كِلْمٌ (تُ) رَبُّ (سَد) هَلْ (ذ) كَمَا (شَد) ذَا

(ضَد) فَمَا (ثَد) م (رُ) هَذَا (صَد) ذُقْهُ (ظَد) اِهْرُ (جَد) لَا

فائدہ: قانوناً دال کا ادغام تاء کی طرح ”ط“ میں بھی ہونا چاہئے تھا مگر اس کا وقوع قرآن مجید میں نہ ہونے کی وجہ سے اس کو مدغمات فیہ میں شمار نہیں کیا۔

۴۔ وَلَمْ تَدْعُمْ مَفْتُوحَةً بَعْدَ سَاكِنٍ بِحَرْفٍ بَغَيْرِ التَّاءِ فَاعْلَمَهُ وَاعْمَلَا

فائدہ: پورے قرآن مجید میں اس کا وقوع صرف دو جگہ پر ہے (۱) مَا كَانَتْ

تَزِيغُ، (۲) بَعْدَ تَوَكِّيْدِهَا

۵۔ دال کے مدغمات فیہ ما قبل میں دس بیان فرمائے ہیں اور یہاں نو، وجہ اس کی یہ ہے کہ دال مضموم و مکسور کے بعد ش قرآن کریم میں واقع نہیں ہوئی ہے، دال مکسور و مضموم بعد ساکن کا ادغام ولم تدغم مفتوحة الاخ... کے مفہوم مخالف سے نکلتا ہے۔

طاء میں یعنی گیارہ حرفوں میں ہوگا۔ لیکن حملوا التوراة ثم، اتوا الزکوة ثم، ات ذال القربی، اور جئت شیئا میں بالتحلف ادغام ہے، اور (شاء) کا ادغام ت ذال میں (ذال) کا ادغام ص س میں ہر جگہ ہوگا، اور (لام) کا ادغام راء میں اور (راء) کا ادغام لام میں ہر جگہ ہوگا بشرطیکہ ما قبل متحرک ہو، جیسے کمثل ریح، سیغفر لنا، اور اگر ما قبل ان کے ساکن ہو تو سوائے قال کے لام کے، ادغام نہ ہوگا

۱۔ وَفِي عَشْرِهَا وَالطَّاءِ تُدْغَمُ تَائِهَا

۲۔ وَفِي أَحْرَفِ وَجْهَانِ عَنْهُ تَهْلًا

۳۔ فَمَعُ حُمَلُوا التُّورَةَ ثُمَّ الزَّكَاةَ قُلْ

۴۔ وَفِي جِئْتِ شَيْئًا

۵۔ وَفِي خَمْسَةٍ وَهِيَ الْأَوَائِلُ ثَائِهَا

۶۔ وَفِي الصَّادِ ثُمَّ السَّيْنِ ذَالٌ تَدْخَلَا

۷۔ وَفِي اللَّامِ رَاءٌ وَهِيَ فِي الرَّاءِ وَاضْطَهْرَا إِذَا انْفَتْحَا بَعْدَ الْمَسْكُونِ مَنْزِلًا

فائدہ: لیکن ان دونوں کے ما قبل ساکن ہونا اس وقت مانع ادغام ہے جبکہ دونوں بذات خود مفتوح ہوں، مثلاً الحمیر لتركبوها، سبیل ربك ورنه لام وراء دونوں جب مضموم یا مکسور ما قبل ساکن ہوں تو فتح کے نسبت ضمہ وکسرہ کے ثقیل ہونے کی وجہ سے ما قبل کا سکون مانع ادغام نہ ہوگا مثلاً المصیر لا یکلف الله، فیقول ربی، بالذکر لما، من فضل ربی، وغیرہ میں ادغام ضرور ہوگا، جو اذا انفتحا بعد المسکن کے مفہوم مخالف سے نکلتا ہے۔

۸۔ سوی قال چونکہ کل قرآن کریم میں قال حرف راء سے قبل ۲۷ جگہ واقع ہوا ہے تو بوجہ کثرت وقوع باوجود ما قبل ساکن ہونے کے ادغام ہوتا ہے۔

(مثلاً فيقول رَبِّ میں ادغام نہ ہوگا جبکہ قال رب میں ہوگا) اسی طرح (نون) کا ادغام لام اور راء میں ہوتا ہے بشرطیکہ نون بعد حرف متحرک کے واقع ہو، جیسے اذ تاذن ربکم، لن تؤمن لک مگر نحن کے نون کا ادغام ثابت ہے مثلاً نحن له مسلمون اور يعذب کی باء کا ادغام صرف من يشاء کے میم میں ہوگا۔

باء کنایہ کا بیان

جان تو اے عزیز!

ہائے کنایہ واحد مذکر غائب کی ضمیر کو کہتے ہیں، یہ اصلاً مضموم ہوتی ہے مگر کسرہ یا یائے ساکنہ کے بعد واقع ہو تو مکسور ہوتی ہے، اگر ہائے کنایہ حرف متحرک سے پہلے واقع ہو اور ما قبل ساکن ہو تو ابن کثیر کی بحالت وصل بالصلہ پڑھتے ہیں، جیسے لا رَبَّ

۱۔ ثم النون تدغم فيها على اثر تحريك

۲۔ سوى نحن مسجلا

فائدہ: نون نحن کا ما قبل ساکن ہونے کے باوجود ادغام کا ہونا کثرت استعمال اور ضمہ کی ثقالت کی وجہ سے ہے۔

۳۔ وَفِي مَنْ يَشَاءُ بَايَعِدْبُ حَيْثُ مَا أَتَى مُدْغَمٌ فَأَدْرِ الْأَصُولَ لِتَأْصُلًا

فائدہ: يعذب من يشاء کی تخصیص سے معلوم ہو گیا کہ اور کسی جگہ باء کا میم

میں ادغام نہ ہوگا، مثلاً: ان يضرب مثلاً، سنکتب ما قالوا، وکذب موسیٰ، يعذب کی باء کے ادغام کیلئے وجہ تخصیص یہ ہے کہ ذال کے کسرہ کے بعد ضمہ ثقیل تھا۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ يعذب من کہ بعد یغفر لمن اور یرحم من میں جو دوسرا ادغام اس کے قریب ہی واقع ہے اس کی مناسبت سے اس میں بھی ادغام ہوا۔ عنایات ج ۱- ص ۱۳۵

فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝ اور ما قبل متحرک ہو تو جمیع قراء بالصلہ پڑھتے ہیں ۱۔ مستثنیات کے علاوہ ۲۔

مد فرعی کا بیان

جان تو اے عزیز!

مد متصل اور مد منفصل میں ورش حمزہ طول کرتے ہیں، اور مد متصل میں باقی قراء توسط کرتے ہیں ۳، اور مد منفصل میں قالون، دوری بصری بالخلف قصر کرتے ہیں، اور مکی

۱۔ وما قبله التسكين لابن كثير هم

۲۔ وما قبله التحريك للكل وصلًا

۳۔ مختلف قراء کے مختلف مستثنیات ہیں جن کو علامہ شاطبی نے اسی بیان کے ذیل میں تفصیل سے بیان فرمایا ہے۔

۴۔ إذا ألف أو ياء ها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولًا

یہاں علامہ شاطبی نے توسط طول کی تفصیل کو چھوڑ کر جمیع قراء کے یہاں صرف مطلق مد ہونے کو بیان فرمایا ہے، حالانکہ آپ کا طرز عمل حمزہ، ورش کیلئے طول اور باقی

قراء کیلئے توسط پڑھانے کا رہا ہے، جیسا کہ علامہ سخاوی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے، ممکن ہے کہ شاطبی اس کے ذریعہ ان لوگوں کا رد فرمانا چاہتے ہوں جن کو مد متصل میں

بھی قصر کے ثابت ہونے کا وہم ہوا ہے، آپ اپنے اس طرز بیان سے یہ بتلانا چاہتے ہوں گے کہ روایات متواترہ میں کہیں بھی مد متصل میں قصر ثابت نہیں ہے۔ واللہ اعلم

سوی بلاخلف قصر کرتے ہیں اور باقی قراء تو سطر کرتے ہیں، مد لازم کی چاروں قسموں میں تمام قراء کے نزدیک صرف طول ہے، مد عارض و قبی میں تمام قراء کے نزدیک طول، تو سطر، قصر تینوں جائز ہیں، حرف مدہ سے قبل اگر ہمزہ ہو تو ویش کے لئے تثلیث ہے یعنی قصر، تو سطر، طول کے ساتھ پڑھتے ہیں۔

ایک کلمہ کے دو ہمزہ کا بیان

جان تو اے عزیز!

قاعدہ ۱: ایک کلمہ میں دو ہمزہ مفتوحہ جمع ہوں، مثلاً **أَنْذَرْتَهُمْ** تو قالون، بصری، ہشام تسہیل مع الادخال کرتے ہیں، ہشام کے لئے وجہ ثانی تحقیق مع

۱۔ فان ینفصل فللقصر (ب)۔ ادہ (ط)۔ البا بخلفہما (ب)۔ رویک (د)۔ راؤ مخضلا
۲۔ اس شعر کے مفہوم مخالف سے مذکورہ قراء کے علاوہ کے لئے قصر کی ضد نکلتا ہے، اور مد نام ہے
توسط و طول کا جس میں ویش، حمزہ کا طول تو بیان سخاوی سے متعین ہے، لہذا قالون کے لئے تو سطر رہیگا۔

۳۔ وَعَنْ كَلِمَةٍ بِالْمَدِّ مَلْقَبٌ سَلَكِنِ

۴۔ وَعِنْدَ سُكُونِ الْوَقْفِ وَجِهَانٌ أَصْلًا

فائدہ: وجہان سے مراد ایک تشریح کے مطابق قصر اور مد ہے، اور مد کا اطلاق توسط و طول دونوں پر ہوتا ہے، جس کو مصنف نے ”تینوں وجہیں جائز ہیں“ سے بیان فرمایا ہے۔

۵۔ وَمَا بَعْدَ هَمْزٍ ثَابِتٍ أَوْ مُغَيَّرٍ فَقَصْرٌ وَقَدْ يُرْوَى لِوَرِثٍ مُطَوَّلًا

و وَسَطُهُ قَوْمٌ

فائدہ: لیکن کلمہ ائمہ اس سے مستثنیٰ ہے کہ اس میں دونوں ہمزہ اصلی ہونے کی وجہ سے الف فاصل کا ادخال نہ ہوگا۔

۶۔ وَتَسْهِيلُ أُخْرَى هَمْزَتَيْنِ بِكَلِمَةٍ سَمَا

وَمَذَكَّ قَبْلَ الْفَتْحِ (ح)۔ جة (ب)۔ ها (ل)۔ د

الادخال بھی ہے، اور وِش کی تسہیل محض کرتے ہیں، وِش کے لئے وجہ ثانی ابدال بالمد بھی ہے۔

قاعدہ ۲ : اور اگر پہلا ہمزہ مفتوح اور ثانی مکسور ہے مثلاً إِذَا تو قالون بصری کے لئے تسہیل مع الادخال ہے، وِش کی کے لئے تسہیل محض ہے، اور ہشام کے لئے تحقیق مع الادخال و تحقیق محض ہے۔

قاعدہ ۳ : اور اگر پہلا ہمزہ مفتوح ثانی مضموم ہو، مثلاً: ءَأَنْزَلَ تَوْقَالَون

لہ و بذات الفتح خلف (ل) تجملا

فائدہ : خلف سے مراد یہاں تسہیل و تحقیق ہے، لہذا ہشام کے لئے تسہیل تو بیان کے پہلے ہی شعر سے اور تحقیق لفظ خلف سے اور دونوں کے ساتھ ادخال الف ومدك قبل الفتح سے ثابت ہے۔

وَمَدُّكَ قَبْلَ الْفَتْحِ (ل) ذ.....
۴ شعر ۱ سے تسہیل،

ومدك قبل الفتح الخ کے مفہوم مخالف سے عدم ادخال نکلتا ہے۔

۳ وَقُلْ أَلِفًا عَنْ أَهْلِ مِصْرَ تَبَدَّلَتْ لِوَرِشٍ

۴ شعر ۱ سے تسہیل، ومدك قبل الفتح، والكسر (ح) جة.. (ب) ہا

سے ادخال

۵ شعر ۱ سے تسہیل۔ ومدك قبل الفتح الخ کے مفہوم مخالف سے عدم ادخال نکلتا ہے۔

۶ شعر ۱ کے مفہوم مخالف سے تحقیق اور رہا ادخال وعدم ادخال تو وہ.....

..... و قبل الكسر خلف (ل) ہ ولا..... سے

کے لئے صرف تسہیل مع الادخال ہے، اور بصری کے لئے تسہیل مع الادخال و تسہیل محض ہے، ورش، مکی کے لئے تسہیل محض ہے، اور ہشام کے لئے تحقیق محض تحقیق مع الادخال اور تسہیل مع الادخال ہے، لیکن ء اَنْبِئُكُمْ میں جو آل عمران میں ہے، اس میں ہشام کے لئے تحقیق محض و تحقیق مع الادخال یہی دو وجہیں ہیں۔

نوٹ: اس کلیہ کی بھی تین مثالیں قرآن کریم میں ہیں، ء اَنْبِئُكُمْ آل عمران میں اَنْزَلَ سُورَةَ ص میں ء اَلْقَى سُورَةَ قَمَرٍ میں جن میں آل عمران میں ہشام کے لئے دو وجہیں اور بقیہ دو میں تین تین وجہیں ہیں۔



۱۔ شعرا سے تسہیل۔ ومدك قبل الضم برآ سے ادخال

۲۔ شعرا سے تسہیل۔ ومدك قبل الضم (ح) حَبِيبَةٌ بِخُلْفِهِمَا سے ادخال و عدم ادخال۔

۳۔ شعرا سے تسہیل اور مدك قبل الضم الخ کے مفہوم مخالف سے عدم ادخال۔

۴۔ تسہیل آخری ہمز تین بکلمتہ۔ اسما کے مفہوم مخالف سے تحقیق اور مدك قبل الضم لبی حبیبہ بخلفہما کے ادخال و عدم ادخال اور ونی الباقون کقانون سے تسہیل مع الادخال اس طرح ہشام کے لئے تین وجہیں نکلیں۔

۵۔ شعرا کے مفہوم مخالف سے تحقیق اور مدك قبل الضم (ل) لبی .. بخلفہما (ل) لبی سے ادخال و عدم ادخال، جس سے مجموعی طور پر ہشام کے لئے دو وجہیں نکلیں۔

(۱) تحقیق بلا ادخال (۲) تحقیق مع الادخال

ہمزتین فی کلمتین متفق الحركت کا بیان

جان تو اے عزیز!

اجتماع ہمزتین فی کلمتین کی دو صورتیں ہیں، متفق الحركت مختلف الحركت۔

قاعدہ ۱: متفق الحركت مفتوحین، مثلاً جَاءَ أَحَدٌ میں قالون، بزی

اور بصری ہمزہ اولیٰ کا اسقاط کرتے ہیں، ورش، قبل ہمزہ ثانیہ میں تسہیل و ابدال کرتے ہیں، لیکن بصورت ابدال تثلیث نہ ہوگی، باقی قراءہ بالتحقیق پڑھتے ہیں۔

قاعدہ ۲: متفق الحركت مضمومین، مثلاً اولیاءُ أولئك قالون، بزی

ہمزہ اولیٰ کی تسہیل کرتے ہیں، ورش، قبل ہمزہ ثانیہ کی تسہیل کرتے ہیں، اور ان کے لئے ہمزہ ثانیہ کا وادساکنہ سے ابدال بھی ہے، بصری کے لئے ہمزہ اولیٰ کا اسقاط ہے۔

قاعدہ ۳: متفق الحركت مکسورین، مثلاً: من السماءِ ان قالون، بزی

۱. واسقط الاولى فی اتفاقهما معاً اذا كانتا من کلمتین فتی العلاء

وقالون والبیزی فی الفتح وافقاً

۲. والآخری کمد عند ورش وقنبل وقد قیل محض المد عنها تبديلاً

تسهیل ابدال

۳. مذکورہ بیان کے مفہوم مخالف سے باقون کے لئے تحقیق نکلتی ہے۔

۴. وفی غیرہ کالیاء وکالواو سهلاً (قالون، بزی)

۵. والآخری کمد عند ورش وقنبل الخ

۶. واسقط الاولى الخ

ہمزہ اولیٰ کی تسہیل کرتے ہیں، ورش، قبل ہمزہ ثانیہ کی تسہیل و ابدال بالمد کرتے ہیں، البتہ ہؤلاء ان، والبغاء ان میں ورش ہمزہ ثانیہ کو یائے مختلفہ کے ساتھ پڑھتے ہیں، ابو عمر و بصری ہمزہ اولیٰ کا اسقاط کرتے ہیں۔

ہمزتین فی کلمتین مختلف الحرت کا بیان

جان تو اے عزیز!

قاعدہ ۱: جب دو ہمزہ دو کلموں میں واقع ہوں اور پہلا مفتوح ثانی مکسور ہو مثل شہداء اذ یا پہلا مفتوح ثانی مضموم ہو، مثل جاء امة تو ان دونوں صورتوں میں نافع ہکی، بصری تسہیل کرتے ہیں۔

قاعدہ ۲: اور اگر پہلا ہمزہ مضموم ثانی مفتوح ہو، مثل نشاء اصبنا تو نافع ہکی بصری کے لئے ہمزہ ثانیہ کا واو سے ابدال ہوگا۔

قاعدہ ۳: اور اگر پہلا ہمزہ مکسور ثانی مفتوح ہو، مثل والسماء اوئتنا تو

۱ وفي غيرہ كاليا و كالواو سهلا

۲ والآخرى كمد الخ

۳ وفي هؤلاء ان والبغاء ان لورشهم بياء خفيف الكسر بعضهم تلا

فائدہ: یہاں یائے مختلفہ سے مراد یائے مکسورہ ہے۔

۴ واسقط الاولى الخ

۵ وتسهيل الاخرى في اختلافهما سما تفيء الي مع جاء امة انزلا

..... قل كالياء و كالواو سهلا

نافع، مکی، بصری کے لئے ہمزہ ثانیہ کا یاء سے ابدال ہوگا۔

قاعدہ ۴: اور اگر پہلا ہمزہ مضموم ثانی مکسور ہو مثلاً: یشاء الی تو نافع، مکی

بصری کے لئے تسہیل اور ابدال بالواو دونوں مروی ہے۔

مذکورہ مختلف الحركات والی تمام صورتوں میں باقی قراء کے لئے دونوں ہمزہ کی

تحقیق ہوگی۔

ہمزہ منفردہ ساکنہ و متحرکہ کا بیان

جان تو اے عزیز!

ورش ہمزہ منفردہ ساکنہ کا جبکہ فاء فعل واقع ہو، ماقبل کی حرکت کے موافق حرف

علت سے ابدال کرتے ہیں، مثلاً یؤمنون^۱ لیکن ایواء کے مشتقات میں ابدال نہ ہوگا،

اور سوسی بالعموم خواہ ہمزہ فاء، عین، لام کلمہ میں کسی جگہ ہو، بلا لحاظ رسم بہر حال ابدال

کرتے ہیں^۲، اپنے مخصوص مستثنیات کے علاوہ۔

۱ نشاء اصبنا والسماء اوئتنا

ونوعان منها ابدلا منهما

یشاء الی کالیاء اقیس معدلا

وقل

وعن اکثر القراء تبدل واوها

۲ اوپر کے اشعار کے مفہوم مخالف سے باتوں کے لئے تحقیق نکلتی ہے۔

فورش یویها حرف مد مبذلا

اذا سكنت فاء من الفعل همزة

سوی جملة الايواء

من الهمز مدأ

(ویندل) للسوسی کل مسکن

۳ اسباب خمسہ کی وجہ سے تیرہ کلمات سوسی کے یہاں ابدال سے مستثنیٰ ہیں، جو پینتیس^{۳۵} جگہ آئے

ہیں، جن کو علامہ شاطبی نے مذکورہ بیان کے تحت شعر نمبر ۳۳/۴۵/۵۱/۶۱ میں بیان فرمایا ہے۔

ہمزہ منفردہ متحرکہ مفتوحہ کا بیان

جان تو اے عزیز!

ہمزہ مفتوحہ جبکہ فاء کلمہ کی جگہ ہو، اور بعد ضمہ کے واقع ہو، تو ورش واؤ مفتوحہ سے ابدال کرتے ہیں، جیسے یُوذِنُ سے یُوذِنُ وغیرہ۔

ہمزہ متحرکہ ما قبل ساکن کے نقل حرکت کا بیان

جان تو اے عزیز!

جبکہ حرف صحیح ساکن کے بعد ہمزہ قطعہ متحرکہ دوسرے کلمہ میں واقع ہو، تو اس کو مفصول عام کہتے ہیں، مثلاً: قد افلح، خلوا الی، اور لام تعریف کے بعد ہمزہ متحرکہ واقع ہو، اس کو مفصول خاص کہتے ہیں، مثلاً الارض، الاخرة۔
اب جان لے کہ ورش ہمزہ متحرکہ کی حرکت کو ما قبل کی طرف نقل کر کے ہمزہ کو حذف کر دیتے ہیں بشرطیکہ وہ ساکن حروف مدہ اور میم جمع نہ ہو۔



۱۔ والواو عنہ ان تفتح اثر الضم نحو مؤجلا

۲۔ وحرك لورش كل ساكن اخر صحيح بشكل الهمز واحذفه مسهلا

۳۔ ساکن صحیح کہہ کر غیر صحیح یعنی حروف مدہ کو نکال دیا، کہ ان میں نقل نہیں ہے، اور میم جمع میں نقل نہ ہونے کی وجہ اس میں صلہ کا ہونا ہے، جیسے علیکم انفسکم، جس کو امام شاطبی نے سورہ ام القرآن کے تحت شعر میں بیان فرمایا۔

لیکن بحالت وقف شیئی شیئاً میں تخفیفاً صرف نقل وادغام ہے، سکتہ غیر مقرر ہے، لہذا سکتہ نہ ہوگا۔

وقف حمزہ و ہشام کا بیان

جان تو اے عزیز!

کلمہ موقوفہ اگر مہوز ہے، تو حمزہ و ہشام بحالت وقف ایسے ہمزہ میں مختلف انواع سے تغیرات کرتے ہیں، ان تغیرات کو تخفیف ہمزہ کہتے ہیں، تخفیف ہمزہ کا اطلاق ابدال، نقل، تسہیل، ادغام و حذف پر ہوتا ہے، تخفیف رسمی کی صورت میں صرف ابدال برسمہ اور حذف ہمزہ پر ہوتا ہے۔

ہمزہ کی باعتبار محل وقوع تین قسمیں ہیں، مبتدئہ، متوسطہ، منظرہ، ﴿مبتدئہ﴾ جو شروع کلمہ میں ہو۔ ﴿متوسطہ﴾ جو اول اور اخیر میں نہ ہو، ﴿منظرہ﴾ جو اخیر کلمہ میں واقع ہو، ہمزہ مبتدئہ کا حکم بتلا دیا گیا۔

اب جان لے کہ ہمزہ متوسطہ حقیقی ہو یا حکمی صرف امام حمزہ سے تخفیف مروی

لـ و حرك به ما قبله متسكناً من نقل اور و ما و او اصلی تسكن قبله۔
او الیاء فعن بعض بالادغام حملاً سے ادغام نکلتا ہے (باب وقف حمزہ و ہشام)
فائدہ: مفصول خاص میں وقفاً خلف کیلئے نقل و سکتہ اور خلاد کیلئے بھی یہی دو وجہیں ہیں، مفصول عام میں وقفاً خلف کیلئے تحقیق، سکتہ، نقل اور خلاد کیلئے تحقیق نقل ہے،
(ملخصاً احیاء المعانی جلد اول)

وعن حمزة في الوقف خلف وعنده روى خلف في الوصل سكتا مقلدا
و حرك به ما قبله متسكناً واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهلاً

ہے اور ہمزہ متطرفہ کی تخفیف میں ہشام حمزہ دونوں شریک ہیں۔

قاعدہ ۱: اس کے بعد جان کہ ہمزہ متوسطہ و متطرفہ اگر ساکن ہو، خواہ اس کا سکون اصلی ہو یا عارضی اور ما قبل اس کا متحرک ہو، تو متوسطہ میں صرف حمزہ اور متطرفہ میں ہشام حمزہ دونوں ما قبل کی حرکت کے موافق ہمزہ ساکنہ کا ابدال کرتے ہیں، جیسے: **يُؤْمِنُونَ، يَأْلَمُونَ، الدَّيْبُ، اِقْرَأْ، نَبِيٌّ، هَبِيءٌ، الْمَلَأَ، اِمْرِي،** مَلَجًا

لیکن کلمہ رثیاً اور قووی میں ادغام بالخلف ہے اور اَنْبِئُهُمْ، نَبِيَّهُمْ میں ابدال کے بعد یا کی وجہ سے ہاء کو بالکسر بھی پڑھتے ہیں۔

قاعدہ ۲: اور اگر ہمزہ متوسطہ و متطرفہ متحرک ہو، اور ما قبل ساکن ہو لیکن یہ ساکن مدہ نہ ہو، نیز (الف واو) یا (یائے زائدہ) نہ ہو، تو متوسطہ میں صرف حمزہ اور

- | | | |
|---|--------------------------|----------------------------|
| ۱ | وحمزة عند الوقف سهل حمزه | اذا كان وسطا او تطرف منزلا |
| ۲ |ومثله | يقول هشام ماتطرف مسهلا |
| ۳ | فابدله عنه حرف مد مسكنا | ومن قبله تحريكه قد تنزلا |
| ۴ | ورثيا على اظهاره وانغامه | |

نوٹ: مذکورہ دونوں کلمات میں ابدال تو ہوگا مگر بعد ابدال کے ادغام میں خلف ہے، یعنی اظہار و ادغام دونوں صحیح ہے، مثلاً **رِثِيًا رِيًا، رُوِيًا** کا بھی یہی حکم ہے۔

۵ وبعض بکسر الہاء لیاہ تحولا

چونکہ علامہ شاطبی عالیہ الرحمہ نے ابدال کے بعد ہاء کے کسرے کو لفظ بعض سے بیان فرمایا ہے، اسلئے مطلب یہ ہے کہ صحیح دونوں ہیں، البتہ ضمہ ہاء جمہور کا مسلک ہے، اور ابواب لفتح کا طریق ہے، تو ہاء کا کسرہ ابن غلبون کا طریق ہے، علامہ جزریؒ والضم هو القياس فرما کر ضمہ کو قرین قیاس فرمادے ہیں۔

مطر فہ میں حمزہ و ہشام دونوں ہمزہ کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دے دیتے ہیں، اور ہمزہ کو حذف کر دیتے ہیں، مثلاً یَجْرُونَ اور یَسْمُونَ سے یَجْرُونَ اور یَسْمُونَ اور مَسْئُولًا سے مَسْئُولًا اور الْقُرْآنَ سے الْقُرْآنَ اور دِفَّءٌ سے دِفَّءٌ اور الْخَبَّءُ سے الْخَبُّ اور سَوَاتِيهِمَا سے سَوَاتِيهِمَا اور مَوْتِلًا سے مَوْتِلًا اور شَيْئًا سے شَيْءٌ اور سَوَاءٌ سے سَوَاءٌ، السَّوُّءُ سے السَّوُّءُ، سَيِّئًا سے سَيِّئًا اور جَبِيئًا سے جَبِيئًا اور سَيِّئًا سے سَيِّئًا، لیکن اگر ہمزہ متوسطہ متحرکہ کے ماقبل ساکن واویا یا اصلی واقع ہوں، (مدہ ہو یا غیر مدہ) تو اس صورت میں ابدال کے بعد ادغام مروی ہے، جیسے سَوَاتِيهِمَا سے سَوَاتِيهِمَا، شَيْئًا سے شَيْءٌ، السَّوُّءُ سے السَّوُّءُ، سَيِّئًا سے سَيِّئًا، جَبِيئًا سے جَبِيئًا، سَيِّئًا سے سَيِّئًا، سَوَاءٌ سے سَوَاءٌ۔

قاعدہ ۷: اور اگر ہمزہ متوسطہ متحرکہ ہو، اور ماقبل ساکن الف ہو، تو فقط حمزہ تسہیل کرتے ہیں، جیسے جاءهم، اباءهم، الملائكة۔

۱۔ وحرک به ما قبله متسکنا واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهلا
 ۲۔ وما واو اصلی تسکن قبله او الیاء فعن بعض بالادغام حملا
فائدہ:-(۱) متوسطہ کے ساتھ متطرفہ کا بھی یہی حکم ہے، چنانچہ مثالیں دونوں طرح کی ہیں (۲) فعن بعض سے اشارہ یہ ہے کہ ماسوا بعض دوسرے نقل کرتے ہیں، اس طرح صورت مذکورہ میں نقل و ادغام دو وجہ ہیں، تاکہ اصلیہ اور زائدہ میں تمیز ہو جائے کہ زائدہ میں محض ادغام ہے۔

۳۔ سوی انه من بعدما الف جری یسهلہ مہما توسط مدخلا

قاعدہ ۴: اور اگر ہمزہ متطرفہ متحرکہ ہے، تو اب ہشام، حمزہ دونوں اسی ہمزہ کو الف سے بدل دیتے ہیں، اب دو الف جمع ہوئے، لہذا اجتماع ساکنین کی وجہ سے اگر پہلا الف حذف کیا جائے، تو قصر ہی ہوگا، اور اگر ثانی الف حذف کیا جائے، تو قصر اور مد دونوں جائز ہیں، بر بنائے مذہب ہشام و حمزہ تو وسط اور طول پڑھنا ثابت ہے۔

قاعدہ ۵: اور اگر ہمزہ متوسطہ یا متطرفہ متحرکہ کے ما قبل واو یا یاء ساکنہ زائد تین واقع ہوں، تو اس صورت میں متوسطہ میں صرف حمزہ اور متطرفہ میں حمزہ و ہشام دونوں سے صرف ابدال و ادغام مروی ہے، جیسے خطیبتہ سے خطیبتہ، قروءۃ سے قروءۃ، بریۃ سے بریۃ، النسیۃ سے النسیۃ، ہنیئاً سے ہنیئاً۔

قاعدہ ۶: اور اگر ہمزہ متحرکہ بعد حرکت کے واقع ہو، تو نو صورتیں ہیں، ہمزہ مفتوحہ بعد حرکات ثلاثہ جیسے مَسْأَلَتَهُمْ، يُؤَيِّدُ، خَاطِئَةٌ، ہمزہ مکسورہ بعد حرکات ثلاثہ مثلاً، خَاطِئِينَ، بَيْئِسَ، سُئِلُوا، ہمزہ مضمومہ بعد حرکات ثلاثہ، مثلاً، رُوْسُكُمْ، رُوْفٌ، مُسْتَهْزِؤْنَ۔

﴿۱﴾ اس کے بعد جان کہ جو ہمزہ مفتوحہ بعد کسرہ ہو، اس کو صرف یاء سے ابدال کرتے ہیں، جیسے خَاطِئَةٌ نَاشِئَةٌ سے خَاطِئَةٌ نَاشِئَةٌ اور مَائَةٌ سے مِئَةٌ، ﴿۲﴾ اور جو ہمزہ مفتوحہ بعد ضمہ کے واقع ہو، اس کو واو سے ابدال کرتے ہیں، جیسے یُوْلَفٌ سے یُوْلَفٌ، یُوَيِّدُ سے یُوَيِّدُ، یُوَخِّرُ سے یُوَخِّرُ، مُوَجَّلًا سے مُوَجَّلًا،

۱۔ و یبدله مہما تطرف مثلہ و یقصر او یمضی علی المد اطولا
 ۲۔ و یدغم فیہ الواو والیاء مبدلا اذا زیدتا من قبل حتی یفصلا
 ۳۔ و یسمع بعد الکسر والضم ہمزہ لدی فتحہ یاء و او أمحولا

﴿ ۳ ﴾ اور ہمزہ مضمومہ ما قبل مکسور اور ہمزہ مکسورہ ما قبل مضموم میں تسہیل ابدال دونوں ہیں، تسہیل عند السبویہ و ابدال عند الاخفش، اور ابدال کی صورت میں سنلوا سے سولو، سُئِلَ سے سُولَ، فمالتو سے فماليون، انبتونی سے انبیونی، باقی پانچ صورتوں میں بالاتفاق تسہیل ہے۔

قاعدہ ۷: جو ہمزہ متوسطہ بزوائد ہو، یعنی باء تنبیہ یا عند اور لام (خواہ جارہ ہو، تاکید کا ہو یا ابتدائی ہو)، ہمزہ سین فاء باء کاف و او لام تعریف کی وجہ سے متوسطہ ہو گیا، اس میں تسہیل و تحقیق دونوں مروی ہے، لیکن اگر ہمزہ مفتوحہ بعد الکسر ہو تو یاء مفتوحہ سے ابدال بھی ہوگا جیسے لابیہ سے لیویہ، اسی طرح ہمزہ مضمومہ بعد

ل والاخفش بعد الكسر ذا الضم ابدلا

بياء وعنه الواو في عكسه

اور سبویہ کی تسہیل۔ ومن حکى فيهما كالياء وكالواو اعضلا سے نکلتی ہے

ک وفي غير هذا بين بين

س وما فيه يلفي واسطاً بزوائد دخلن عليه فيه وجهان اعمالا

فائدہ: وجہان سے تحقیق و تسہیل مراد ہے۔ البتہ بیان تسہیل سے لغوی تسہیل مراد ہے، نہ کہ اصطلاحی، لہذا تخفیف کے معنی مراد ہو کر حسب قاعدہ، یہ تخفیف ابدال، نقل اور تسہیل اس طرح مختلف صورتوں میں سے کوئی ایک صورت سے ہوگی اور وجہ ثانی تحقیق ہوگی۔

کما ها و ياء واللام والباء ونحوها و لامات تعريف لمن قد تاملنا

س وما فيه يلفي الخ سے وجہ اول تحقیق نکلتی ہے، اور وجہ ثانی ابدال۔

ويسمع بعد الكسر والضم همزه لذي فتحه ياء و واو أمحولا سے نکلتی ہے،

فائدہ: ”ابدال بھی ہوگا“ سے مراد ابدال و تحقیق ہے، اور تسہیل نہیں ہے۔

اَلکسر ہو، تو یاء مضمومہ سے ابدال ہوگا اور وجہ ثانی تحقیق ہے، جیسے لِأَوْلَاهُمْ سے لِأَوْلَاهُمْ، لِأَخْرَاهُمْ سے لِأَخْرَاهُمْ، لام تعریف کا حکم یہ ہے کہ تخفیف نقل کے ساتھ ہے۔

ترقیق راء کا بیان

جان تو اے عزیز!

سیدنا ورشؐ رائے مفتوحہ، مضمومہ، متوسطہ اور منظر فہ، منونہ ہو یا غیر منونہ، مخففہ ہو یا مشدودہ ہو، جس کے ماقبل اس کلمہ میں کسرہ لازمہ یا یاء ساکنہ پائی جاوے خواہ کسرہ اور راء کے درمیان کوئی حاجز ہو، تو اس راء کو باریک پڑھتے ہیں، جیسے الآخرة، خیرات، الذکر، لیکن اگر ماقبل راء کے کسرہ اصلی نہ ہو، یا راء مذکورہ کے بعد کوئی حرف مستعلیہ واقع ہو اگرچہ الف فاصل ہو، جیسے الصراط، صراط، اعراض، فراق، اشراق، یا کسرہ اور راء کے درمیان خاء کے سوا کوئی حرف مستعلیہ فاصل ہو، جیسے اِصْرًا، مِصْرًا، وِقْرًا، یا راء کلمات عجمیہ میں واقع ہو جیسے ابراهیم، اسرائیل،

۱۔ والاخفش بعد الكسر ذاالضم ابدلا بياء.....

۲۔ وحرك به ما قبله متسكنا واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهلا

فائدہ: لام تعریف میں وجہ اول نقل ہے تو وجہ ثانی تحقیق ہے جو سکتے سے ادا ہوگی۔

۳۔ ورقق ورش كل راء وقبلها مسكنة ياء او الكسر موصلا

ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة.....

۴۔ وما بعد كسر عارض.....

وما حرف الاستعلاء بعد فراؤه لكلهم التفخيم فيها تذلا

فائدہ: وما حرف الخ کے عموم میں راء ساکنہ وغیر ساکنہ، نیز راء مستعلیہ کے مابین الف

فاصل کا ہونا اور نہ ہونا سبھی صورتیں داخل ہیں، بشرطیکہ راء کے بعد مستعلیہ اسی کلمہ میں ہو۔

۵۔ ولم ير فصلا ساكنا بعد كسرة سوى حرف الاستعلاء سوى الخاء فكتملا

عمران، یا ایک کلمہ میں راء مکرر واقع ہو، جیسے فراراً، اسراراً، مذراراً۔
تو سیدنا ورش سے بھی جمیع قراء کے موافق راء مشتم مروی ہے، اور جو کلمات
غیر مشدودہ فعلاً کے وزن پر ہوں جیسے ذکراً، وزراً، صہراً، سترأ، حجراً، اسی
طرح حیران کی راء میں ترتیق بالخلف ہے، البتہ تشخیم مقدم ہے۔

تغلیظ لام کا بیان

جان تو اے عزیز!

تغلیظ لام پُر پڑھنے کو کہتے ہیں، اب جان لے کہ ہر لام مفتوحہ، مخففہ ہو یا مشدودہ
جبکہ اس کے ماقبل ص، ط، ظ میں سے کوئی حرف مفتوحہ یا ساکنہ واقع ہو، تو سیدنا ورش
سے تغلیظ لام بلاخلف مروی ہے، جیسے الصلوۃ، صلی، اصلاحاً، طلقتم، ظلام
وغیرہ، ہاں اگر مذکورہ حروف اور لام کے درمیان الف فاصل ہو، جیسے فصلاً،
طال، یا لام پر وقف کر دیا جاوے، جیسے یوصل، بطل، ظل تو تغلیظ لام بالخلف

۱۔ وفخمها فی الاعجمی وفی ارم وتکریرھا حتی یری متعدلاً

۲۔ وتفخیمہ ذکراً وستراً وبابہ لدی جلة الاصحاب اعمراً خلا

فائدہ: اعراسم تفضیل ہے جس کے معنی بہت آباد۔ ارحلابا اعتبار منزل کے، شاطبی
نے تشخیم کے لئے اعر، ارحلا کہہ کر اسی کی تقدیم کی طرف اشارہ کر دیا۔

۳۔ وحیران بالتفخیم بعض تقبلا

۴۔ وغلظ ورش فتح لام لصادھا او الطاء او اللطاء قبل تنزلا

اذا فتحت او سکنت کصلاتھم ومطلع ایضاً ثم ظل ویوصلا

مروی ہے! لیکن تغلیظ افضل ہے، ذوات الیاء غیر فواصل میں فتح کے ساتھ تغلیظ اور امالہ کے ساتھ ترقیق ہے اس لئے کہ تغلیظ اور امالہ ضدین جمع نہیں ہو سکتے، سیدنا ورش سے فواصل میں بوجہ امالہ صرف ترقیق ہے اسلئے کہ سیدنا ورش سے رؤوس الایة میں ترک امالہ مروی نہیں ہے، لہذا تغلیظ بھی نہیں ہے۔

خلف کے ادغام تام کا بیان

جان تو اے عزیز!

نون ساکن اور تنوین کے بعد اگر واو یا یاء آئے، تو خلف سے ادغام تام مروی ہے، باقی احوال کفص ہیں۔

امالہ کی تعریف اور اس کے اقسام کا بیان

جان تو اے عزیز!

امالہ کے لغوی معنی ماہل کرنا اور اصطلاح قراء میں امالہ یہ ہے کہ فتحہ کو کسرہ کی

۱۔ وفي طال خلف مع فصلا وعندما يسكن وقفاً
 ۲۔ ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

۳۔ وحکم ذوات الیاء منها کھذہ یعنی اوپر کی طرح اس میں بھی بالخلف تغلیظ ہے جس میں بربناء اصل تغلیظ اور بوجہ امالہ ترقیق ہے۔

۴۔ وعند رؤوس الآیة ترقیقها اعتلا
 ۵۔ وفي الواو والیاء دونها خلف تلا

طرف اور الف کو یاء کی طرف مائل کر کے پڑھنا۔

اگر یہ میلان یاء کی طرف زیادہ ہو، تو امالہ کبریٰ اور اضجاع کہتے ہیں، اور اگر یاء کی طرف میلان کم اور الف کی طرف زیادہ ہو، تو اس کو تقلیل اور امالہ صغریٰ کہتے ہیں، اور صرف فتح کو کسرہ کی طرف مائل کر کے پڑھا جائے، تو یہ امالہ بالحرکت ہے، ان سب کی ضد فتح ہے۔

امالہ کبریٰ اور تقلیل کا بیان

جان تو اے عزیز!

قاعدہ ۱: کہ کلمات ذوات الیاء کے الفات متطرفہ خواہ مرسوم بالیاء ہوں یا نہ ہوں جیسے الهوی، الہدی، الزنأ، اور الفات تانیث جیسے الدنيا، الانثی، اور وہ الفات متطرفہ جو مرسوم بالیاء ہوں جیسے متی، بلی، عسی، یائی ہوں یا اوئی، اور ان کلمات کے الفات جو مزید بن جانے سے ذوات الیاء ہو گئے ہوں جیسے الادنی، الاعلی، الازکی۔

ان تمام الفات میں حمزہ کسائی امالہ کبریٰ کرتے ہیں اور سیدنا ورش کے لئے

۱	وحمزة منهم والكسائی بعده	أما لذوات الیاء حیث تاصلا
۲	وفی الف التانیث فی الكل میلا
۳
۴	وكل ثلاثی یزید فانه
۵	وحمزة منهم والكسائی بعده	أما لا ذوات الیاء حیث تاصلا

اس کے بعد ناظم نے مذکورہ چاروں صورتوں کو بیان فرمایا ہے۔

۱ البتہ سور احدی عشر میں سے تلاھا، طحلھا، دحلھا اور سجدی میں صرف کسائی سے امالہ ہے

ذوات الیاء میں اور رؤوس الآیہ کے ذوات الیاء میں جو ہاء کے ساتھ ہو جیسے ذخها، طخها، تلها میں بلاخلف تقلیل ہے، البتہ ذوات الیاء کے رؤوس الآیہ میں جو ہاء کے ساتھ نہ ہوں اور ذوات الراء میں سیدنا ورش کے لئے بلاخلف تقلیل ہے۔

قاعدہ ۲: اور ذوات الیاء میں جو فعلی، فعلی، فعلی کے وزن پر ہو

اسی طرح گیارہ سورتوں کے فواصل کے الفات متطرفہ میں (خواہ مذکورہ اوزان پر ہو یا نہ ہو) بصری کے لئے بلاخلف تقلیل ہے۔

قاعدہ ۳: اور ذوات الراء کے الفات متطرفہ میں خواہ کسی وزن پر ہوں،

اسم ہو یا فعل بصری کے لئے مطلقاً کبری ہے، جیسے بشری، ذکری، نصاری، سکاری، اشتری لیکن سورہ یوسف کے بشری میں فتح تقلیل اور امالہ تینوں ہے اور پڑھنے میں ترتیب یہی ہے۔ اور ان الفات میں حمزہ کسائی کے لئے امالہ کبری ہے۔

وذوات الیاء له خلف جملا

غير ماها فيه فاحضر مكملا

وذوالراء ورش بين بين

ولكن رؤوس الآی قد قل فتحها

طه، نجم، معارج، قيامه، نازعات، عبس، اعلى، الشمس،

والليل، والضحي، علق،

وكيف اتت فعلى و آخر آي ما تقدم للبصرى

سوى راها اعتلا

عن ابى العلاء والفتح عنه تفضلا

وكلاهما

وما بعد راء (ش) - اع (ح) - كما

قاعدہ ۴ : اور اگر کلمات ذوات الراء کے الفات قبل السکون ہوں، تو سوس کے لئے بحالت وصل بالخلف امالہ بالحرکت ہے جیسے نَرَى اللہ

ان کلمات کے امالہ کا بیان جو بوجہ کسرہ ہو

جان تو اے عزیز!

وہ الفات جس کے بعد راء متطرفہ حقیقیہ مجرور ہو، اور کافرین الکافرین میں ابو عمر و بصری اور دوری علی امالہ کبری کرتے ہیں، اور ورش سے بلا خلف ^{تقلیل} مروی ہے جیسے ابصارہم، اثارہم، النار، القہار وغیرہ، اور الناس مجرور میں صرف دوری بصری نے بلا خلف امالہ کیا ہے۔

اور وہ الفات جو بین الرائیں واقع ہوں تو ابو عمر و بصری اور کسائی کے لئے امالہ کبری اور ورش و جزہ کے لئے بلا خلف ^{تقلیل} ہے جیسے الابرار، القرار، الاشرار وغیرہ۔

۱۔ وقبل سکون .. وذو الراء فيه الخلف في الوصل (ی) جتلا

۲۔ وفي الفات قبل راء طرف أتت بكسر أبل (ت) دعی (ح) مید او تقبلا

ومع کافرین الکافرین بیائہ

۳۔ وورش جمیع الباب کان مقللا

فائدہ: جمیع الباب سے مراد وہ سارے کلمات ہیں جو حاشیہ ۳ کے ذیل میں بیان ہوئے۔

۴۔ و خلفهم فی الناس فی الجر (ح) صلا

نوٹ: یاد رہے کہ یہاں خلفہم سے مراد خلف مرتب ہے یعنی بصری کے پہلے راوی

دوری بصری کے لئے امالہ اور دوسرے راوی سوس کے لئے فتح ہے لہذا خلفہم سے

اصطلاحی خلف مراد نہیں ہے۔

۵۔ واضجاع ذی رائین (ح) ج (ر) واتہ کالابرار والتقلیل (ج) ادل (ف) یصلا

مختصات دوری علی کا بیان

جان تو اے عزیز!

اذانہم ، اذاننا ، طغیانہم ، ہدای ، مثنوی ، محیای ، رؤیاء ،
بارئکم ، الباری ، سارعوا ، یسارعون ، نسارع اور الجار دو جگہ اور
جبارین دو جگہ اور الجوار سورہ رحمن و کورت اور شورئ میں اور من انصاری المی
اللہ دو جگہ اور مشکوٰۃ ان تمام کلمات کے الفات میں صرف دوری علی سے امالہ
کبریٰ مروی ہے۔

افعال عشرہ کے الفات متوسطہ کے امالہ کا بیان

جان تو اے عزیز!

افعال عشرہ جاء، شاء، زاد، خاف، خاب، حاق، ضاق، طاب،
زاغ، ران کے الفات متوسطہ میں سوائے زاغت کے امام حمزہ امالہ کبریٰ کرتے ہیں
اور ابن ذکوان صرف جاء، شاء میں بلا خلف اور سورہ بقرہ کے زاد اول یعنی
فزادہم اللہ مرضاً کے علاوہ ہر جگہ امالہ بالخلف کرتے ہیں۔

۱۔ واضجاع انصاری (ت) میم و سارعوا نسارع والباری ، بارئکم تلا
و اذانہم طغیانہم ویسارعو ن اذاننا عنہ الجواری تمثلاً
ورؤیاء مع مثنوی عنہ لحفصہم ومحیای مشکوٰۃ ہدای قدانجلا
..... وجبارین والجاری (ت) مموا

۲۔ وکیف الثلاثی غیر زاغت بماضی أمل خاب خافوا طاب ضاقت (ف) تجملا
وحاق وزاغوا جاء شاء وزاد (ف) ز

..... وقل صحبة بل ران واصحاب معدلا

..... وجاء ابن ذکوان وفي شاء ميلا

..... فزادہم اولی وفي الفیر خلفہ

نوٹ:- ازاع میں رباعی کلمہ ہونے کی وجہ سے امالہ نہ ہوگا۔

مختصات ابن ذکوان کا بیان

جان تو اے عزیز!

حمارك، الحمار، والمحراب، واکراھن، والاکرام و عمران کے القات میں ابن ذکوان نے بالخلف اور محراب بحرور میں بلاخلف امالہ کیا ہے۔

کلمہ رأی کے امالہ کا بیان

جان تو اے عزیز!

الف رأی کے بعد جب حرف متحرک واقع ہو اسم ظاہر ہو یا ضمیر جیسے را کو کباً، را ایدیہم، واذا راك، واذا راها وغیرہ تو ابن ذکوان شعبہ اور حمزہ کسائی کے لئے را اور ہمزہ دونوں میں امالہ ہوگا، ابو عمرو بصری کے لئے صرف ہمزہ میں امالہ ہوگا، لیکن اگر الف رأی کے بعد حرف ساکن واقع ہو تو شعبہ اور حمزہ کے لئے وصلاً راء میں امالہ ہوگا اور وقفاً مثل قاعدہ مذکورہ کے مذکورین امالہ کریں گے۔

۱۔	حمارك والمحراب اكراهن وال	حمار وفى الاكرام عمران مثلا
۲۔	وكل بخلف لابن ذكوان غيرما	يجر من المحراب فاعلم لتعملا
۳۔	وحرفى رأی كلا أمِلْ (م) - زن صحبة	(سورة الانعام)
۴۔	وفى همزه (ح) - سن
۵۔	وقبل السكون الرا أمِلْ (ف) - ی (ص) - فا	
۶۔	وقبل سكون قف بما فى اصولهم	

ہاء تانیث کے امالہ کا بیان

جان تو اے عزیز!

ہائے تانیث کے ما قبل اگر مفتوح ہو تو امام کسائی بحالت وقف ہائے تانیث کے ما قبل کے فتح میں امالہ کبریٰ کرتے ہیں، لیکن اگر ہائے تانیث سے پہلے الف ہو تو امالہ نہ ہوگا۔

یاء اضافت کا بیان

جان تو اے عزیز!

یاء اضافت سے مراد یاء متکلم ہے، جو اسم، فعل اور حرف کے ساتھ کاف و ہاء ضمیر کے مانند ملحق ہوتی ہے، جیسے نفسی، فطرتی، انبی دیگر ضمائر کی طرح ہمیشہ زائد ہوتی ہے، اس میں قرآن رحمہ اللہ تعالیٰ کا اختلاف فتح و سکون کا ہوتا ہے۔

اب جان لے کہ جس میں یاء اضافت کے بعد ہمزہ مفتوح واقع ہو، تو سما اس یاء اضافت کو مفتوح پڑھتے ہیں، جیسے اِنِّیْ اَخْلُقُ لیکن نافع اور ابو عمرو بصری فاذ کرونی اذکرکم، ادعونی استجب لکم، ذرونی اقتل ان تین کلمات میں ساکن پڑھتے ہیں۔

۱۔ وفی ہاء تانیث الوقوف و قبلها

..... وبعضہم سوی الف عند الکسائی میلا

۲۔ فتسعون مع ہمزہ بفتح وتسعها (س)۔ ما فتحها

۳۔ ذرونی و ادعونی اذکرونی فتحها (د) واء.....

فائدہ:- اس کے مفہوم مخالف سے نافع اور ابو عمرو بصری کے لئے سکون نکلتا ہے۔

یاءاتِ زوائد کا بیان

جان تو اے عزیز!

یاءاتِ زوائد ان کو کہتے ہیں جو مصاحف عثمانیہ میں مرسوم نہیں ہے، اور ان میں صرف وصلاً و قفاً حذف و اثبات کا اختلاف ہوتا ہے، اب جان لے کہ نافع بصری حمزہ کسائی وصلاً یاء زائد کرتے ہیں اور ابن کثیر کی بلاخلف اور ہشام بالخلف وصلاً و قفاً یاء زائد کرتے ہیں۔

وقف علی مرسوم الخط کا بیان

جان تو اے عزیز!

نافع ابو عمر و بصری اور ائمہ کوفین سے منصوص ہے، کہ وقف تابع رسم الخط کے ہوتا ہے، دوسرے قراء سے منصوص نہیں ہے، لیکن اہل اداء نے ان کے لئے بھی اتباع رسم کو مستحسن قرار دیا ہے، لیکن جو تاء تانیث مصاحف میں مرسوم بالتاء ہوں، جیسے نعمت، رحمت، سنت، امرأت، معصیت وغیرہ، ان پر ابن کثیر کی، ابو عمر و بصری، اور کسائی کے لئے وقف بالہاء ہے۔

۱۔ وفي الوصل (ح)۔ ماد (ش)۔ کور (ا)۔ امامہ لیکن سورہ نمل کے اتمدوننی میں حمزہ کے لئے وصلاً و قفاً دونوں حالت میں اثبات ہے۔

۲۔ وتثبت في الحالين (ذ)۔ ر (ل)۔ و امعا بخلف

۳۔ وکوفیہم و المازنی و نافع عنوا باتباع الخط فی الوقف الابتلا

۴۔ اذا کتبت بالتاء ہاء مؤنث فبالہاء قف (حق)۔ (ر)۔ ضا و معولا

اور افرئتم اللات، ومرضات، وذات بهجة، ولات حین مناص،
 هیہات ان کلماتِ خمسہ میں صرف کسائی کے لئے وقف بالحاء ہے لیکن بزى
 هیہات میں بلاخلف وقف بالحاء کرتے ہیں اور ما استفہامیہ مجرور بحرف جر کے بعد
 وقفاً بالخلف ہائے سکتہ زیادہ کرتے ہیں، جیسے لِمَهُ، بِمَهُ، فِیْمَهُ، مِمَهُ،
 عَمَهُ۔

تر بیع کا بیان

جان تو اے عزیز!

ذوات الیاء اور مد بدل اگر کسی آیت میں جمع ہو جائیں تو جمع الجمع میں فتح مع
 القصر والطول اور تقلیل مع التوسط والطول چار وجوہ پڑھنا چاہئے۔
 اور اگر مد لین کے ساتھ مد بدل ایک کلمہ میں واقع ہو، مثلاً سواتھما یا دو کلموں
 میں تو اس وقت بھی تر بیع ہوگی، لیکن ایک کلمہ میں ہو تو قصر مع التثنیث اور توسط مع
 التوسط چار وجہیں مقروء ہوں گی، اور اگر مد بدل اور مد لین متصل دو کلموں میں واقع
 ہوں، مثلاً اتیموہن شیئاً تو تثلیث مع التوسط اور طول مع الطول ہوگا۔

۱۔ وفى اللات مع مرضات مع ذات بهجة ولات (ر) ضا هیہات (ھ)۔ ادیہ (ر) فلا

۲۔ هیہات (ھ)۔ ادیہ (ر) فلا

۳۔ وفیمہ وممہ قف وعمہ لمہ بمہ بخلف عن البزی وادفع مجہلا

اختلاف قراءات و روایات، کو جمع کر کے پڑھنے کا بیان

جان تو اے عزیز!

قرآن مجید کے الفاظ بھی مقصود بالذات ہیں، ان کے انوار و برکات کا مشاہدہ اہل بصیرت سے مخفی نہیں ہے، وحی منلو کے مختلف طرق ادا متواترہ، جو زبان نبوت ﷺ سے منطوق اور سنتِ مُتَّبَعہ ہیں، امت کے ان بزرگوں نے جو خدمت قرآن مجید کے شرف سے مشرف ہوئے، تمام طرق ادا متواترہ کے ادا کرنے کا پورا اہتمام فرمایا، اور اس عظیم سنت پر عمل کر کے اس کے انوار سے مستفیض ہوئے۔

مشائخ قراء کے مابین قراءت روایات مختلفہ متواترہ کے ادا کے لئے طریق جمع الجمع مروج ہے، اس کے تین طریقے ہیں، اول جمع قفلی، دوم جمع عطفی، سوم جمع حرنی۔

ترتیب رجال اور طریق جمع الجمع کا بیان

جان تو اے عزیز!

اداء قراءت میں سیدنا امام نافع کی قراءت اور اداء روایات میں سیدنا قالون کی روایت مابین المشائخ مقدم کرنا معمول ہے، سکون مد میں سکون مقدم ہے، مد قصر میں قصر مقدم ہے، سکتہ تحقیق میں تحقیق مقدم ہے۔

اگر مبدأ سے موقف تک ہر ایک کے لئے علیحدہ علیحدہ پڑھا جائے، تو جمع قفلی ہے، اور اگر مبدأ سے موقف تک سیدنا قالون کی روایت پڑھی جائے، اس میں جو قراء و رواة سیدنا قالون کے موافق ہوں گے، شریک سمجھے جائیں گے، اور جو قراء مختلف ہوں گے، ان کے لئے بذریعہ عطف ادا کریں گے، جو اختلاف موقف سے قریب

ہوگا، اس کو پہلے ادا کیا جائیگا، بشرطیکہ اوپر اس قاری کا اختلاف نہ ہو، تا کہ عطف صحیح ہو سکے، اس کے بعد اوپر والا اختلاف اسی شرط کے ساتھ ادا کیا جائیگا۔

خلاصہ یہ ہے کہ جب کسی آیت میں کئی اختلاف ہوں، تو ترتیب اقرب واجب ہے، اور اگر کلمہ میں اختلاف ہو، تو ترتیب رجال واجب ہے اس ترتیب کو اقرب قال اقرب اور جمع عطفی کہتے ہیں۔

اور اگر مبدأ سے موقف تک اس طرح پڑھے کہ درمیان میں جس کلمہ میں جس قدر اختلافات ہوں، ترتیب رجال کے ساتھ اسی جگہ پر ادا کر لئے جائیں، تو اس کو جمع حرنی کہتے ہیں، جمع حرنی میں ایک لفظ سے بھی وجہ پوری کر لی جائے، اگرچہ مضاف ہو یا عامل ہو، جہاں پر وقف اضطراری جائز، وہاں جمع حرنی بھی جائز ہے۔

جمع حرنی میں اصل اعادہ بالوصل ہے، لیکن اگر اعادہ بالوصل سے وجہ پیدا ہو، تو اعادہ بالوقف سے اختلاف ادا کرنا چاہئے، اسی طرح اگر اختلاف دو کلمہ سے متعلق ہو، مثلاً مد منفصل سکتہ وغیرہ، تو دوسرے کلمہ کو ملا کر اعادہ بالوصل سے اختلاف ادا کیا جائے۔ واللہ تعالیٰ اعلم

هَذَا آخِرُ مَا يَسَّرَ اللَّهُ تَعَالَى جَمْعَهُ فِي هَذِهِ الرَّسَالَةِ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى إِتْمَامِهَا، وَنَسْتَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَنْفَعَنَا بِهَا، وَأَنْ يَجْعَلَهَا خَالِصًا لِرُوحِهِ الْكَرِيمِ، وَسَبَبًا لِلْفُوزِ بِجَنَّاتِ النَّعِيمِ، وَالْمَسْئُولُ مَنْ أَطَّلَعَ عَلَيْهَا مِنْ سَادَتِي، إِذَا رَى فِيهَا عَيْبًا أَنْ يُصْلِحَهُ بِرِفْقٍ وَلِينٍ، فَإِنَّ مِنْ آفِ فَقْدِ اسْتَهْدَفَ وَالْإِنْسَانُ مَحَلُّ الْخَطَا وَالنِّسْيَانِ خُصُوصًا فِي هَذَا الزَّمَانِ الَّذِي كَثُرَتْ فِيهِ الشَّوَاعِلُ وَالْهَمُومُ، وَعَظُمَتْ فِيهِ الشَّدَائِدُ وَالْغُمُومُ.

فَنَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يُنَجِّبَنَا مِنْ عَذَابِ جَهَنَّمَ، فَنَحْمَدُ اللَّهَ عَلَى

الآيِهِ، وَنُصَلِّي وَنُسَلِّمُ عَلَى أَنْبِيَائِهِ خُصُوصًا عَلَى سَيِّدِنَا وَسَيِّدِ
 الْمُرْسَلِينَ خَاتَمِ النَّبِيِّينَ وَمُحِبُّوبِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، صَلَوةً وَسَلَامًا
 دَائِمِينَ مُتَلَازِمِينَ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ، كُلَّمَا ذَكَرَهُ الذَّاكِرُونَ وَكَلَّمَا غَفَلَ عَنْ
 ذِكْرِهِ الْغَافِلُونَ، وَعَلَى آلِهِ وَأَصْحَابِهِ، وَمَنْ وَالَاهُمْ مِنْ أَعْرَةِ أَحِبَّابِهِ يَا
 رَبَّ الْعَالَمِينَ .

الْفَقْه

أَنِيْسَ أَحْمَدَ خَانَ عَفَا اللّٰهُ عَنْهُ
 بِمَنْهٖ وَكْرَمِهٖ، الْفَيْضُ أَبَادِي

٩ / ٨ / ١٣٩٨ هـ

١٦ / ٨ / ١٩٧٨ هـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قراءت اکیڈمی کی اہم مطبوعات

نمبر شمار	نام کتاب	زبان	نمبر شمار	نام کتاب	زبان
۱	النشر فی القراءت	عربی	۲۶	فوائد مکیدہ مع معرفۃ الرسوم	اردو
۲	الوادی فی شرح شاطبیہ	عربی	۲۷	الایضاح	عربی
۳	غیث الفیض	عربی	۲۸	المتقدمۃ الجزریہ	عربی
۴	الهدور والترابہ	عربی	۲۹	خاصۃ البیان	عربی
۵	شرح السمووی	عربی	۳۰	اصول الدرۃ المنقشہ	عربی
۶	المخ المکریہ	عربی	۳۱	الفوائد المکتبہ	اردو
۷	عنایات الرحمانی ۳ جلد	اردو	۳۲	جامع الوقف مع معرفۃ الوقف	اردو
۸	احکام الفقہاء البشر	عربی	۳۳	الفوائد المحببہ	اردو
۹	متن شاطبیہ	عربی	۳۴	الفوائد التجوید	اردو
۱۰	منجد المقرئین	عربی	۳۵	مفید التجوید	اردو
۱۱	نبایۃ القول المنید	عربی	۳۶	الاقتصاد فی النساء	اردو
۱۲	شرح سبعہ (۳ جلد)	اردو	۳۷	نذار القرآن	اردو
۱۳	الجواب علی التعلیہ	اردو	۳۸	فیض انیس	اردو
۱۴	تقسیم التجوید	اردو	۳۹	فضیلا القراءت	اردو
۱۵	معلم الاداء فی الوقف والابتداء	اردو	۴۰	تنویر القراءت	اردو
۱۶	احیاء المعانی	اردو	۴۱	معلم التجوید	اردو
۱۷	اسهل السوارو	اردو	۴۲	توضیحات مرضیہ	اردو
۱۸	الجواب علی الفیایہ	اردو	۴۳	معرفۃ التجوید	اردو
۱۹	امانیہ فی شرح شاطبیہ	اردو	۴۴	تعلیم التجوید (بأسول الجواب)	اردو
۲۰	تقسیم الوقف	اردو	۴۵	فیوض رحمانی	اردو
۲۱	شرح الجزری	اردو	۴۶	تنویر شرح تیسیر تازہ درہ السلو	اردو
۲۲	احکام الامام	اردو	۴۷	کشف النظر ۳ جلد	اردو
۲۳	کمال الفرقان	اردو	۴۸	سراج القاری المبتدی	عربی
۲۴	فوائد مکیدہ مع حاشیہ لغات شمسیہ	اردو	۴۹	القرۃ المرضیہ	اردو
۲۵	کتاب تیسیر فی القراءت اسع	عربی	۵۰	معلم التجوید للتعلم المستقیم	اردو

قِراءت اکیڈمی

Qirat Academy

At. & Po. Tadkeshwar-394170

Distt. Surat, Gujarat, (M) 9825364632